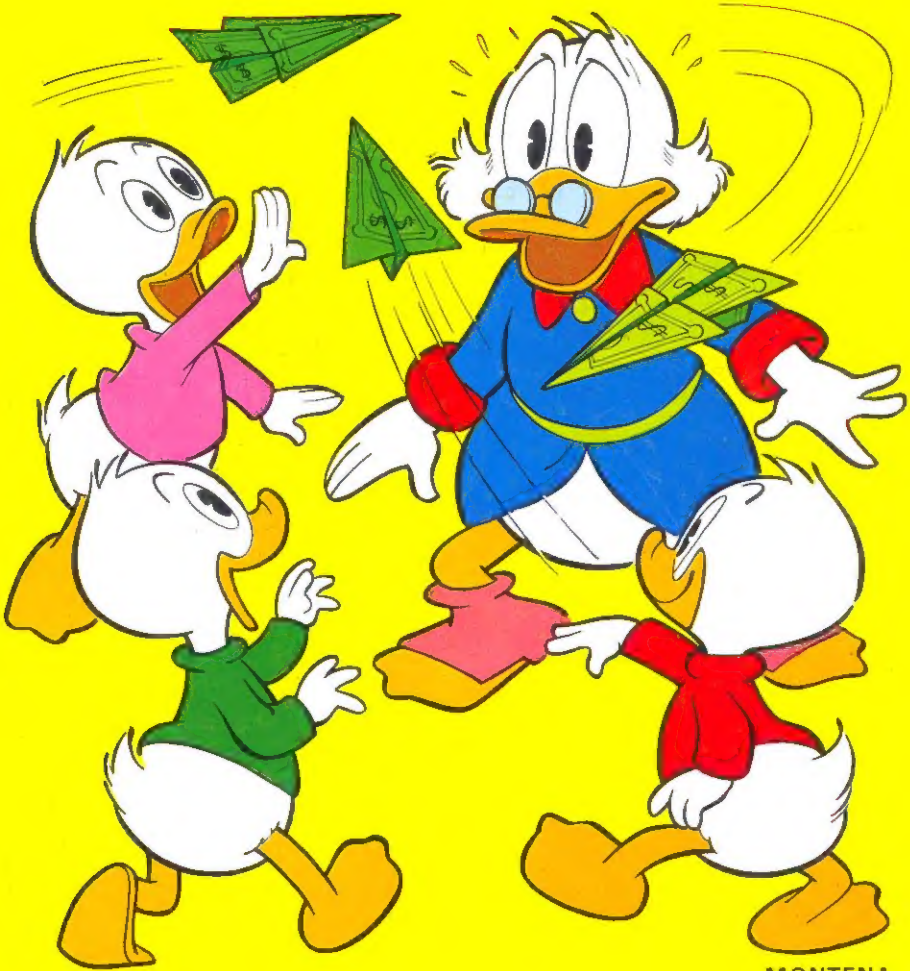
SEMANARIO JUVENIL
25 AGOSTO - 1 SEPTIEMBRE 1977

WALT DISNEY

NUMERO 46
30 PESETAS

DON MIKI



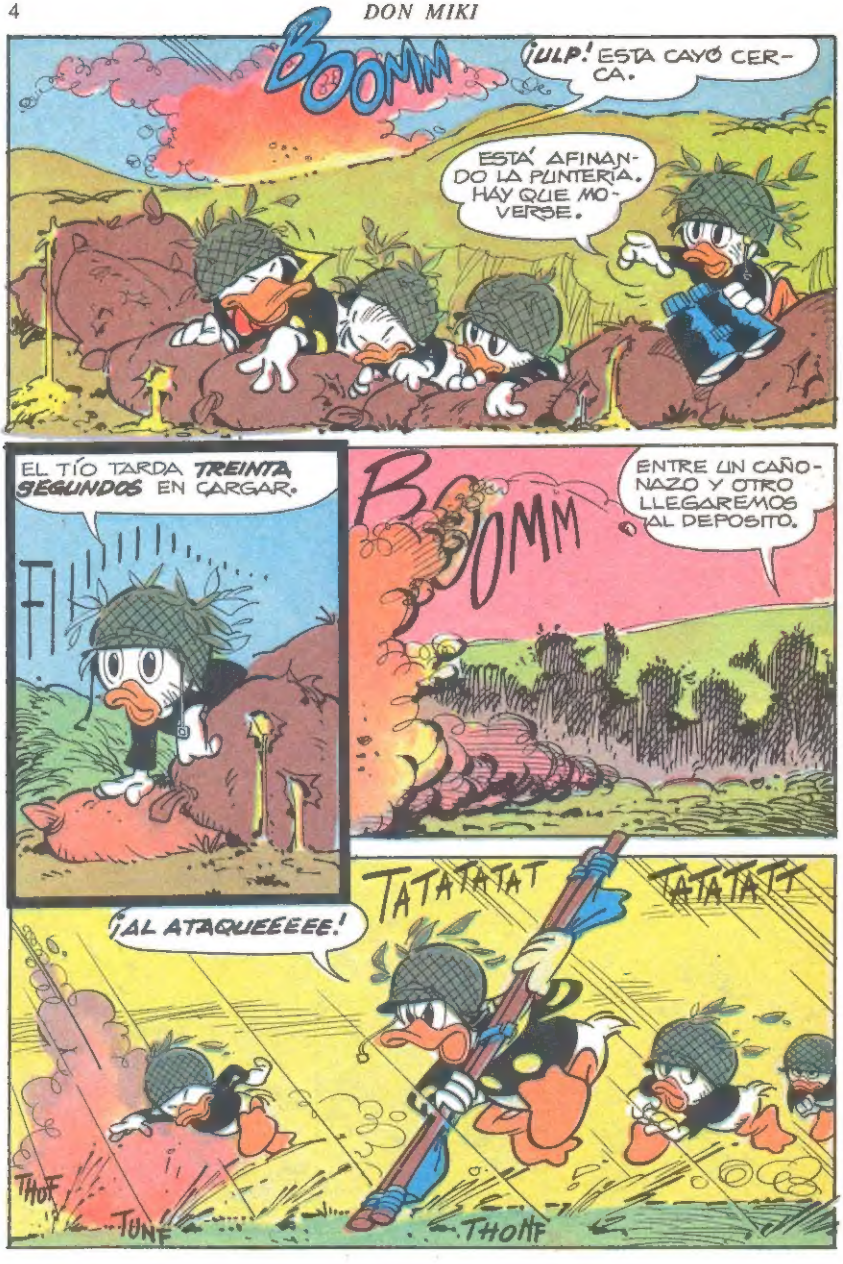
MONTENA

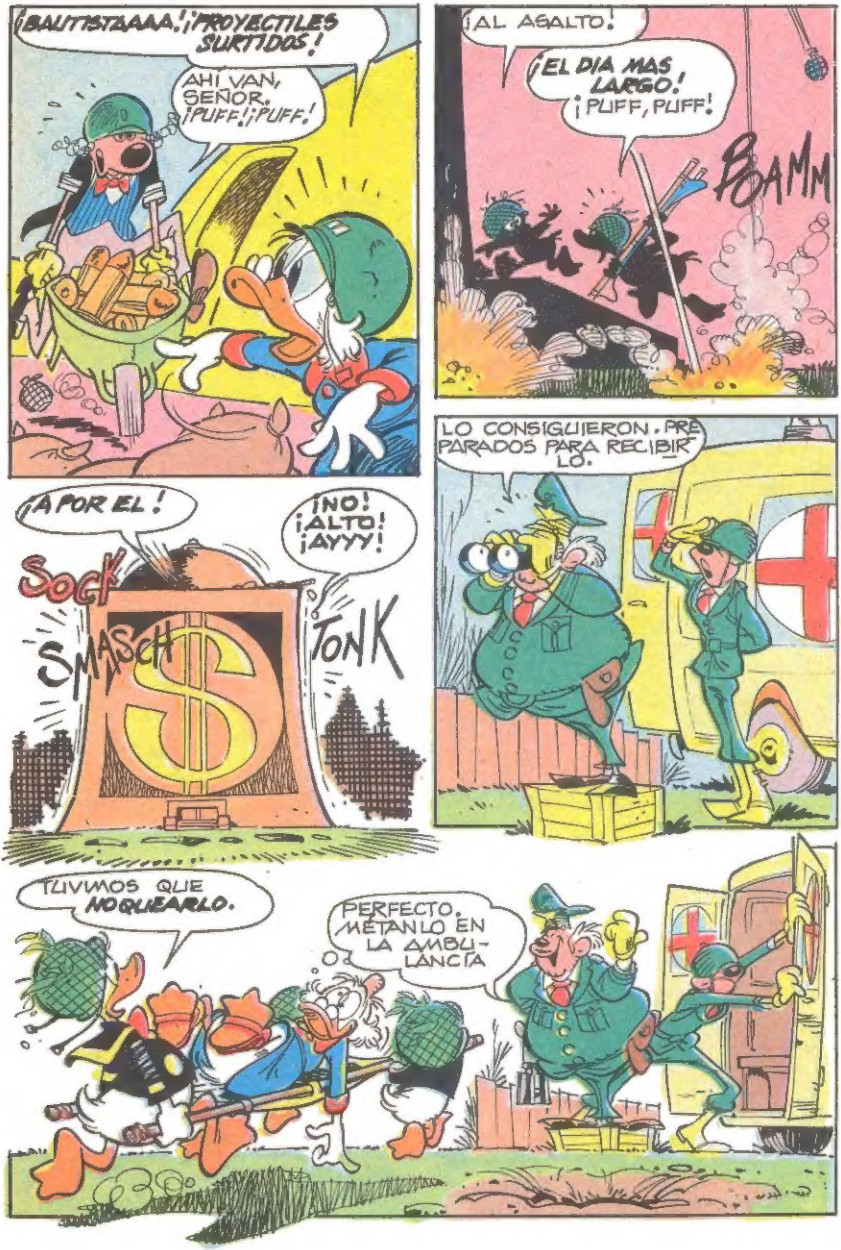
Es un producto

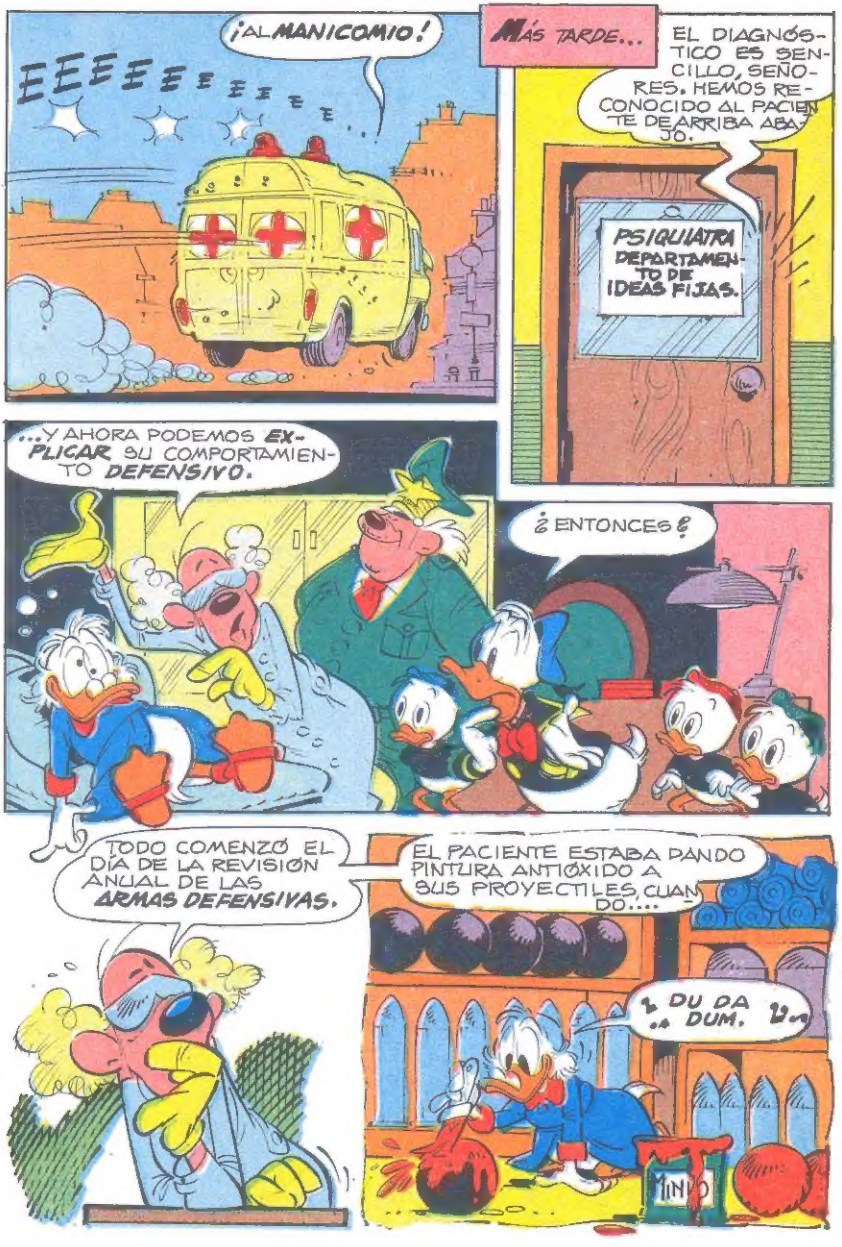
Nenuco de Famosa
es un muñeco que con lo chiquitín que es
ya sabe hacer gracias...
Fíjate, que después de cada biberón,
va y se pone a hacerte pompitas...
y si te descuidas, te hace pis encima.
Menos mal que como tiene tanta ropita...

Nenuco de Famosa.
Un encanto de chiquitín.

TIO GILITO y el AUTENTICO ROBO SIMULADO


BOOMM
¡ULP! ESTA CAYÓ CERCA.
ESTÁ AFINANDO LA PUNTERÍA. HAY QUE MOVERSE.
EL TÍO TARDA TREINTA SEGUNDOS EN CARGAR.
BOOMM
ENTRE UN CAÑONAZO Y OTRO LLEGAREMOS AL DEPOSITO.
¡AL ATAQUEEEEE!
TATATATAT
TATATATT
THOF
JUNF
THONF


¡BAUTISTAAAA.! ¡PROYECTILES SURTIDOS!
AHÍ VAN, SEÑOR. ¡PUFF! ¡PUFF!
¡AL ASALTO!
¡EL DIA MAS LARGO! ¡PUFF, PUFF!
BOAMM
¡A POR EL!
¡NO! ¡ALTO! ¡AYYY!
SOCK
SMASCH
TONK
LO CONSIGUIERON. PREPARADOS PARA RECIBIRLO.
TUVIMOS QUE NO QUERERLO.
PERFECTO. MÉTANLO EN LA AMBULANCIA


¡AL MANICOMIO!
EEEEEEEEEEE
MÁS TARDE...
EL DIAGNÓSTICO ES SENCILLO, SEÑORES. HEMOS RECONOCIDO AL PACIENTE DE ARRIBA ABAJO.
PSIQUIATRA DEPARTAMENTO DE IDEAS FIJAS.
...Y AHORA PODEMOS EXPLICAR SU COMPORTAMIENTO DEFENSIVO.
¿ENTONCES?
TODO COMENZÓ EL DÍA DE LA REVISIÓN ANUAL DE LAS ARMAS DEFENSIVAS.
EL PACIENTE ESTABA DANDO PINTURA ANTIÓXIDO A SUS PROYECTILES, CUANDO....
♪ DU DA .. DUM. ♪
PINTURA

...UNA BALA DE CAÑÓN LE GOLPEÓ EN EL ENCÉFALO.
¡GULP!
SPOCK
MINIO

¿Y ESTA ES LA CAUSA DE SUS CRISIS HISTERICAS DE REPETICIÓN?
LO MALO ES QUE HAY ALGO MÁS.

MIENTRAS PINTABA SUS BALAS, PENSABA EVIDENTEMENTE QUE LE PODIAN ROBAR. PUES BIEN...
.....
¡GLOM!

...EL GOLPE LE METIO ESA IDEA EN EL SUB-CONSCIENTE...
¡AYYY.

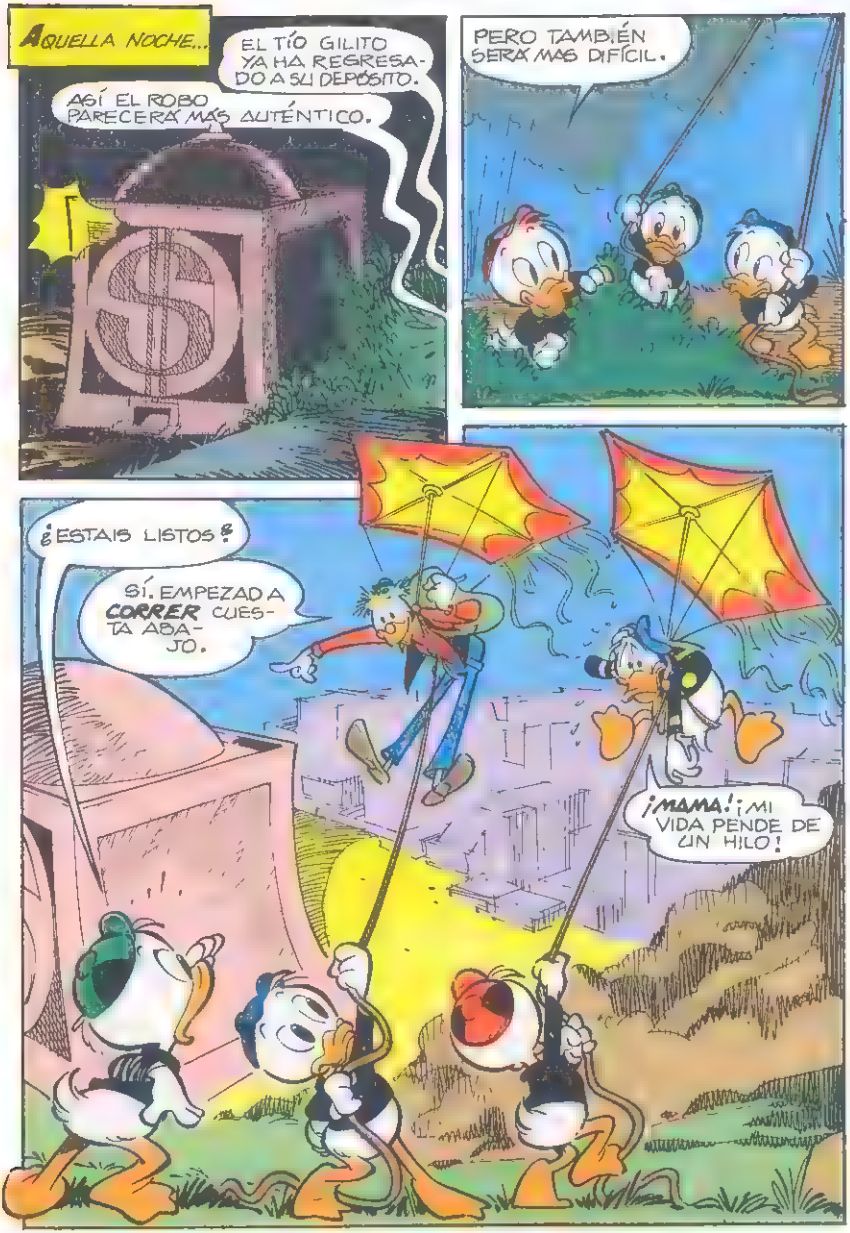
...PROVOCANDO UNA FIJACION IDEOLOGICA. CREE QUE SIEMPRE LE ESTÁN ROBANDO.
¡ULP! POR ESO SUELTA ESOS CAÑONAZOS.

SÍ. VE LADRONES POR TODAS PARTES.

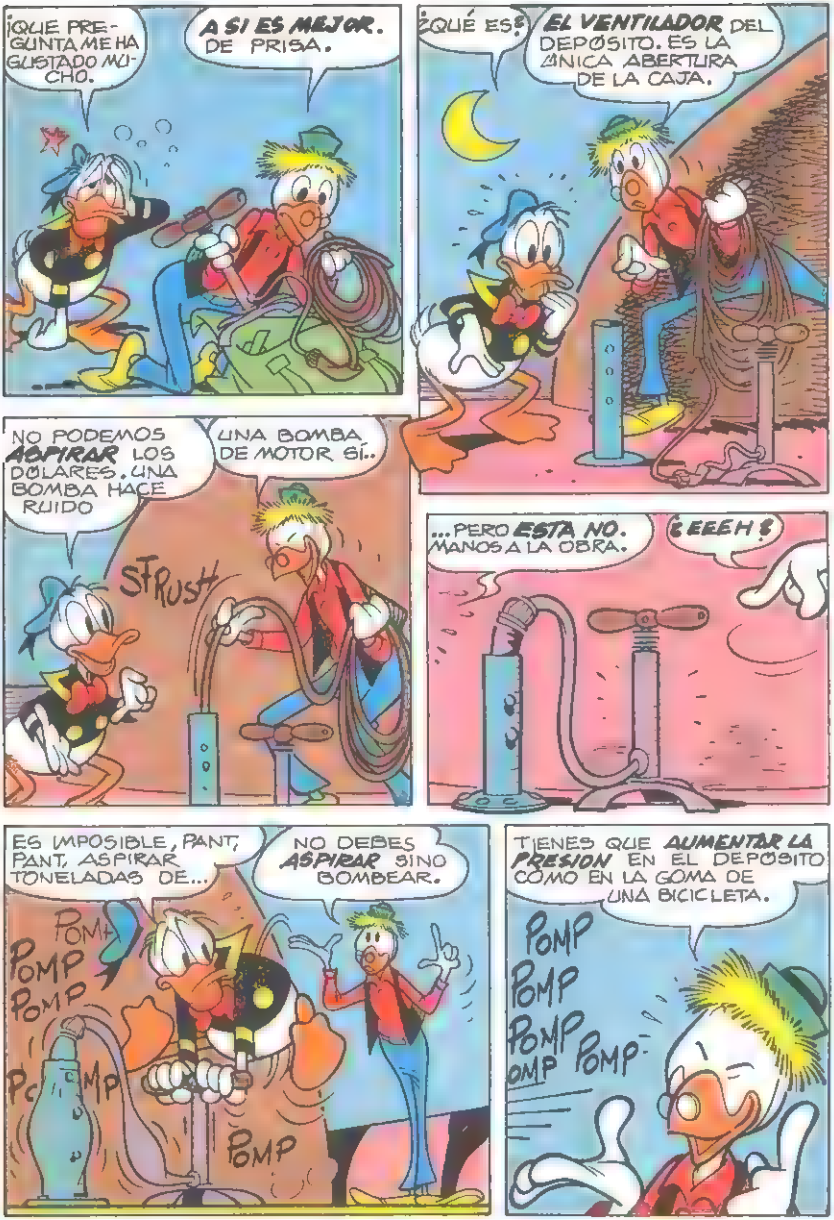
Y DISPARA CONTRA TODO. SOLO CON AYUDA DEL EJERCITO PUDIERON AGARRARLA.
Y... ¿NO SE CURARÁ?
SMOCK
SERÍA NECESARIO QUE EL PACIENTE FUESE ROBADO DE VERDAD LA IDEA TOMARÍA FORMA EN SU CEREBRO....
...Y OTR GOLPE BIEN DADO PODRÍA DESVANECERLA DEFINITIVAMENTE.
PONF
¡GULP!
SI ROBASEN AL TÍO CURARÍA DE LA IDEA FIJA, PERO SE QUEDARÍA HECHO POLVO.
ES VERDAD
¡EH! ¡TENGO UNA IDEA SENCILLÍSIMA Y GENIAL!

¡NOSOTROS LE ROBAREMOS Y CUANDO ESTE CURADO DEVOLVERÁ VEREMOS EL DINERO.!
¡ES DIGNO DE PATOMAS!
¡ENHORABUENA! RESOLVIÓ EL DILEMA DE MODO GENIAL.
¡BRAVO, TÍO.
¡JE, JE!
PERO HAY UN PROBLEMA.
¿CUAL?
¿CÓMO ROBAREMOS AL TÍO? SI LOS APANDADORES NO HAN PODIDO CON ÉL....
ES VERDAD
MI MENTE PRODIGIOSA TAMBIEN LO HA PREVISTO. TENDREMOS LA AYUDA DE UN GENIO.

Así, al día siguiente...
ENTONCES, ¿NOS AYUDARÁS UNGENIO?
LO QUE ME PEDÍS NO ES FÁCIL
UNGENIO TARCONI INVENTOR JORNADA COMPLETA.
TENEMOS QUE ROBAR AL TÍO GILITO SIN QUE SE DÉ CUENTA...
... Y, SOBRE TODO, SIN PPROVOCAR DAÑOS QUE TENDRÍAMOS QUE PAGAR.
¿CREES QUE ES IMPOSIBLE?
IMPOSIBLE. NO. PERO NO PODRÉ HACERLO ANTES DE CENAR. NECESITO TIEMPO PARA ELLO.
¡¡¡UUP!!! ¿NECESITAS MUCHOS?
DOS COMETAS, UN TUBO DE GOMA Y.... UN BOMBIN DE BICICLETA.


AQUELLA NOCHE...
EL TÍO GILITO YA HA REGRESADO A SU DEPÓSITO.
ASÍ EL ROBO PARECERÁ MÁS AUTÉNTICO.
PERO TAMBIÉN SERÁ MÁS DIFÍCIL.
¿ESTAIS LISTOS?
SÍ. EMPEZAD A CORRER CUESTA ABAJO.
¡MAMÁ! ¡MI VIDA PENDE DE UN HILO!

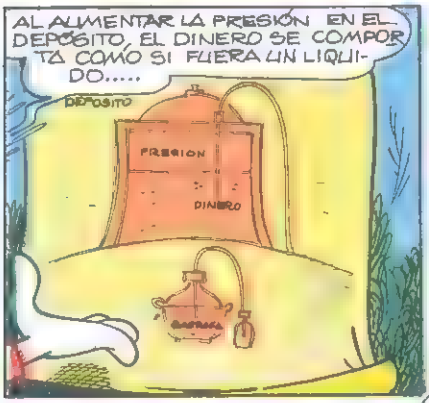
EJEM... ¿LO LOGRAREMOS?
NO TE PREOCUPES.
EL VIENTO ES FAVORABLE. PLANEAREMOS SOBRE EL DEPÓSITO EN ¡¡SILENCIO.
EN EFECTO...
¿VES? PREPÁRATE A ATERRIZAR.
SÍ, PERO... ESA CHIMENEA...
SCRANK
YA LLEGARON.
SÍ ES UN ATERRIZAJE FORZOSO.
ESTAS COSAS ¡¡SIEMPRE ME PASAN A MÍ.
¿TE DUELE ALGO?

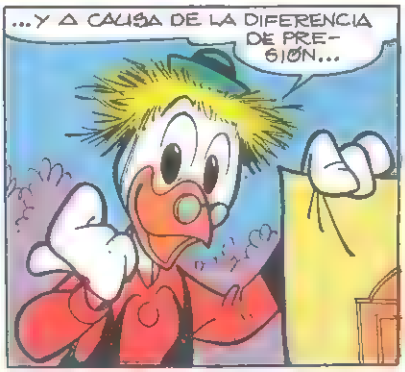

¡QUE PREGUNTA ME HA GUSTADO MUCHO.
A SI ES MEJOR. DE PRISA.
¿QUÉ ES?
EL VENTILADOR DEL DEPÓSITO. ES LA ÚNICA ABERTURA DE LA CAJA.
NO PODEMOS ASPIRAR LOS DÓLARES. UNA BOMBA HACE RUIDO
UNA BOMBA DE MOTOR SÍ..
STRUSH
...PERO ESTA NO. MANOS A LA OBRA.
¿EEEH?
ES IMPOSIBLE, PANT, PANT, ASPIRAR TONELADAS DE...
NO DEBES ASPIRAR SINO BOMBEAR.
POMP
POMP
POMP
POMP
POMP
TIENES QUE AUMENTAR LA PRESION EN EL DEPÓSITO COMO EN LA GOMA DE UNA BICICLETA.
POMP
POMP
POMP
POMP
POMP

DESPUÉS DE MUCHO BOMBEAR...
PERFECTO, DONALD. LLEGASTE A LAS 15 ATMOSFERAS. PUEDES PARARTE
NO "PUEDO"... ¡ARGH!... DEBO. ¡PANT!
¿Y AHORA?
VAMOS ABAJO. AQUÍ HEMOS TERMINADO.
¿Y CUANDO COGEMOS EL DINERO?
LUEGO, NO TE PREO CUPES.
PREOCÚPATE SÓLO DE ATERRIZAR BIEN.
SÍ NO ES MÁS QUE ESO...
PUES SÍ...
SPLASH!

SOLO NOS QUEDA SACAR EL DINERO CON ESTE TUBO.
¡AYYY!
¡OY!
¿TODO BIEN?
TE CONCEDO EL HONOR, DONALD.
¿QUÉ DEBO HACER?
ASPIRA COMO SI FUESE UNA PAJITA.
NO ENTIENDO NADA.
MUMP
¡OOOOOHH! ¡INCREÍBLE!
¡EUHH!
SFRUU

¿CÓMO LO HICISTE, UNGENIO?
ESTO ES MAGIA!
MUY SENCILLO. OS LO EXPLICARÉ EN DOS PALABRAS


AL AUMENTAR LA PRESIÓN EN EL DEPÓSITO, EL DINERO SE COMPORTA COMO SI FUERA UN LIQUIDO.....
DEPÓSITO
PRESION
DINERO
GARRAFA


...Y A CAUSA DE LA DIFERENCIA DE PRESIÓN...

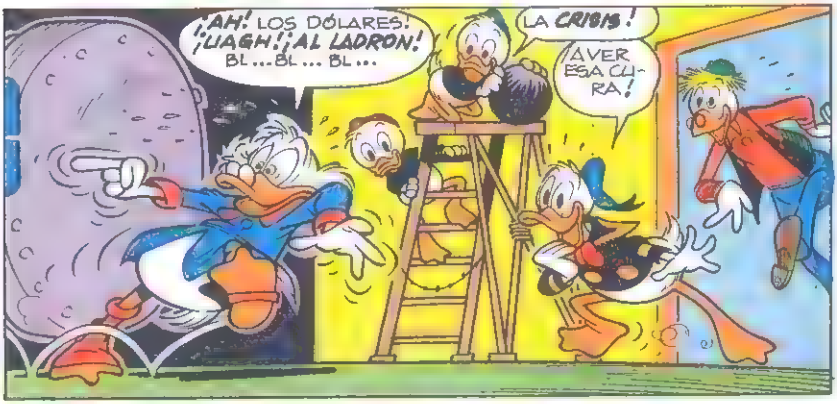
...SALE POR LA ÚNICA SALIDA POSIBLE EL TUBO.
¡ENTONCES ES COMO TRASVASAR UNA GARRAFA!

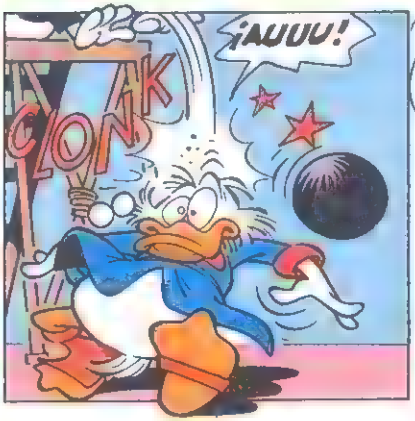
¡ERES UN GENIO!
¡TONTERÍAS! DEMONOS PRISA. QUEDA MUCHO POR HACER.

AL DÍA SIGUIENTE...
YA ESTÁ TODO. VAMOS A VER AL TÍO GILITO
DEBE DESCUBRIR EL ROBO.
JE, JE DEJÁDLO DE MI CUENTA
HOLA, TÍO. TE TRAIGO UNA BELLA NOTICIA.
¡GRUNT! NO VENDRÁS A PAGARME LO QUE ME DEBES.
¡TÚ LO HAS DICHO! AQUÍ TIENES: DIEZ DÓLARES!
¡¡EEEHH?!
CREO QUE ESTÁS LOCO. PERO MEJOR NO PREGUNTA
JE, JE, ¿LOS PONES EN LA CAJA FUERTE?

¡AHORA MISMO...!
AHORA DESCUBRIRÁ EL RO-
BO
¡A NUESTROS PUES-
TOS!
ZOOW

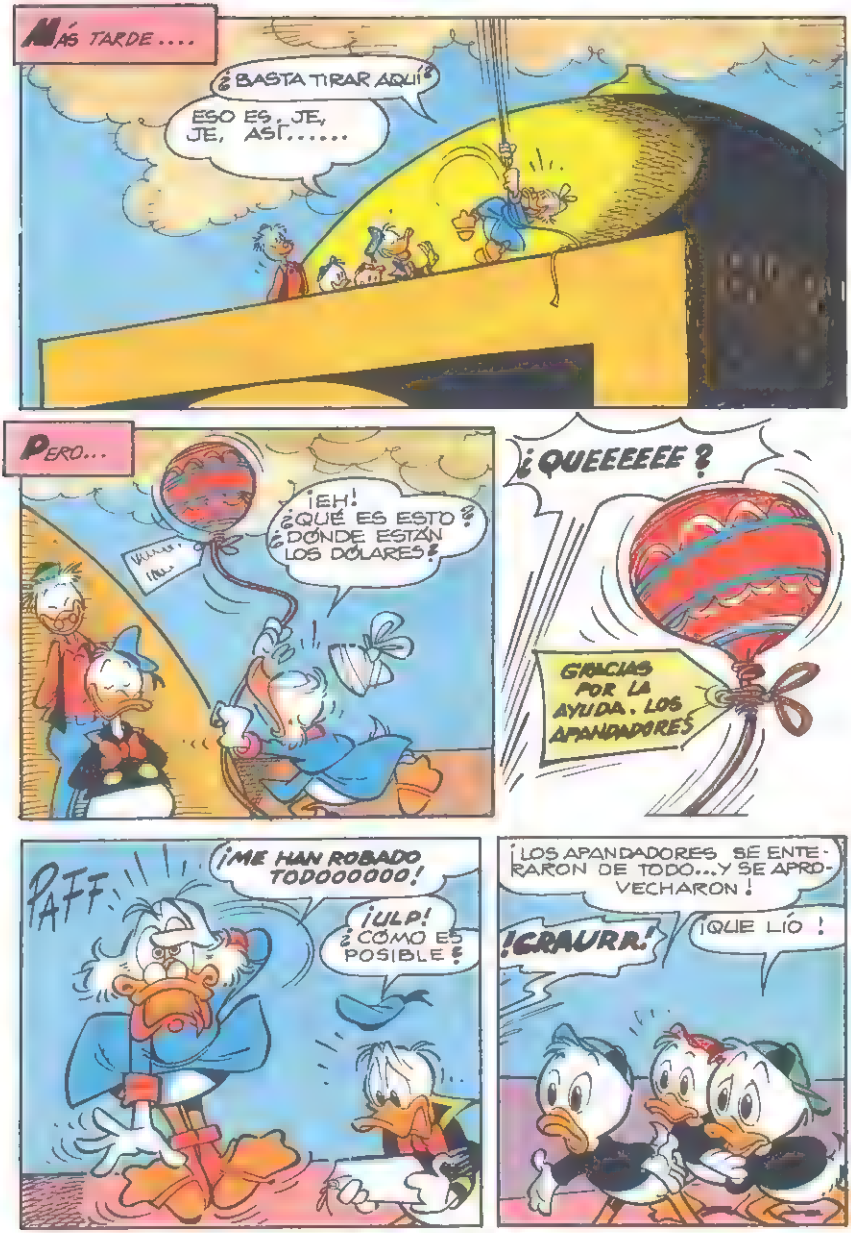
AAAHHH!!!
LO DESCUBRIÓ
SEÑAL INCON-
FUNDI-
BLE.


¡AH! LOS DÓLARES!
¡UAGH! ¡AL LADRON!
BL...BL...BL...
LA CRISIS!
AVER
ESA CU-
RA!

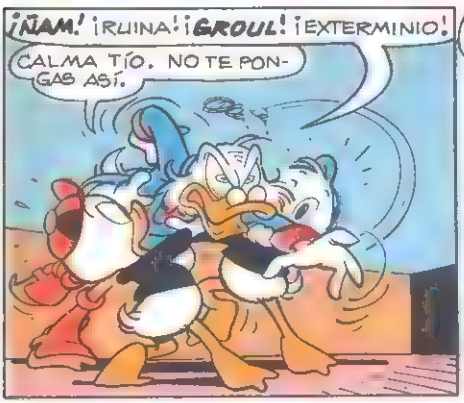

¡AUUU!
CLONK

¡LO CONSEGUIMOS! ¡GRACIAS, INGENIO!
EL TÍO ESTÁ CURADO.
AHORA, A DESPERTARLE
Y A EXPLICAR-
LE.
JE,
JE.

Así....
YA LO SABES TODO. ¿HICIMOS MAL?
HABEIS HECHO MUY BIEN.
¡SOBRINO PREDILECTO! PERO ¿DONDE HABEIS METIDO MI DINERO?
JE, JE. ESO TAMBIEN FUE IDEA MÍA.
SMACK
ESTÁ EN UN GLOBO ANCLADO EN EL TECHO DEL DEPÓSITO.
¡GULP!
Y ESCONDIDO EN UNA DENSA NUBE ARTIFICIAL.
BASTA TIRAR DE LA CUERDA...
ENTONCES VAMOS ALLÁ.

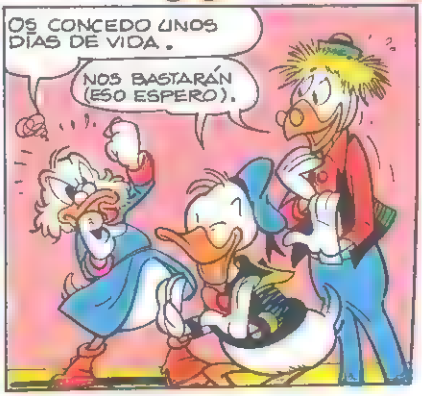

MÁS TARDE....
¿BASTA TIRAR AQUÍ?
ESO ES, JE, JE, ASÍ.....
PERO...
¡EH! ¿QUÉ ES ESTO? ¿DÓNDE ESTÁN LOS DÓLARES?
¡¿QUEEEEEE?!
GRACIAS POR LA AYUDA, LOS APANDADORES
PAFF
¡ME HAN ROBADO TODOOOOOO!
¡¡ULP!! ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡LOS APANDADORES SE ENTERARON DE TODO... Y SE APROVECHARON!
¡GRAURR!
¡QUE LÍO!

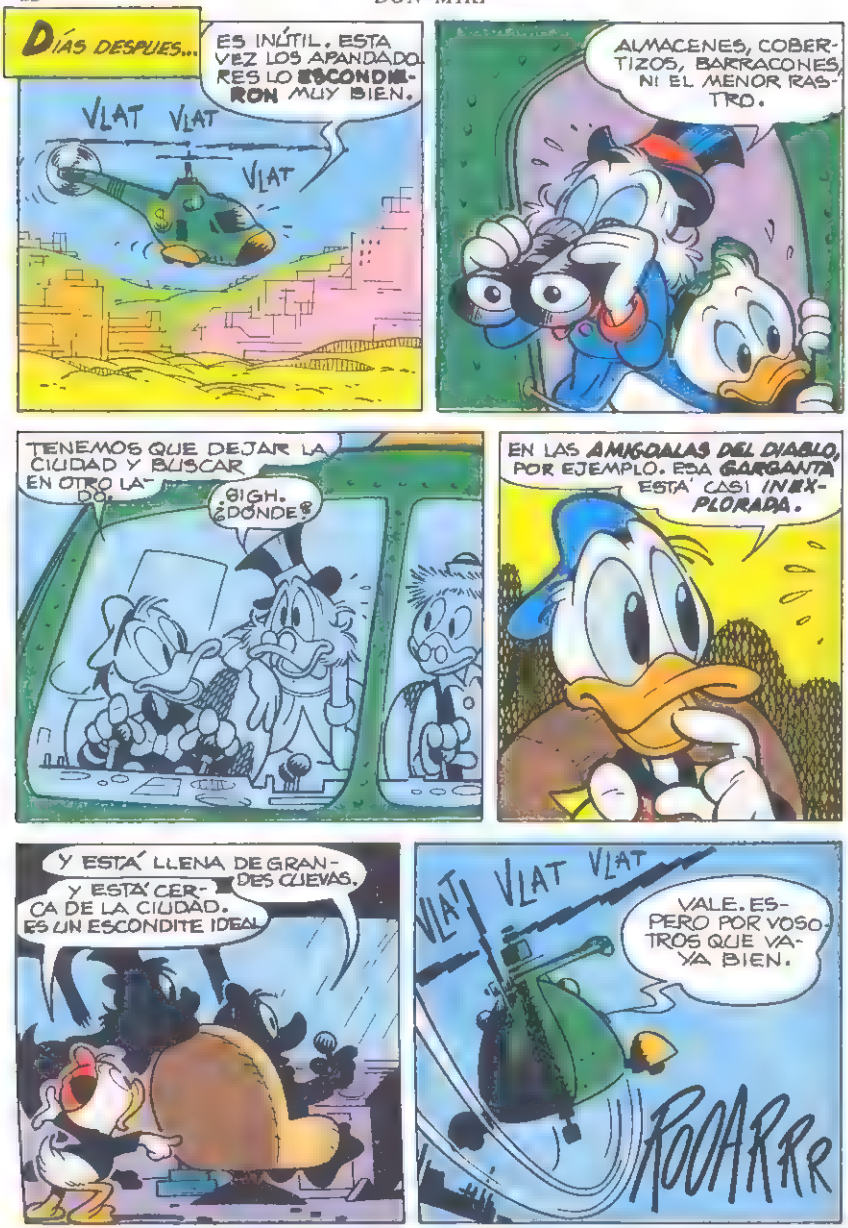
¡OS HARE PICADILLO!
¡ESTAMOS LISTOS!
¡AY! ¡AY! ¡AY!

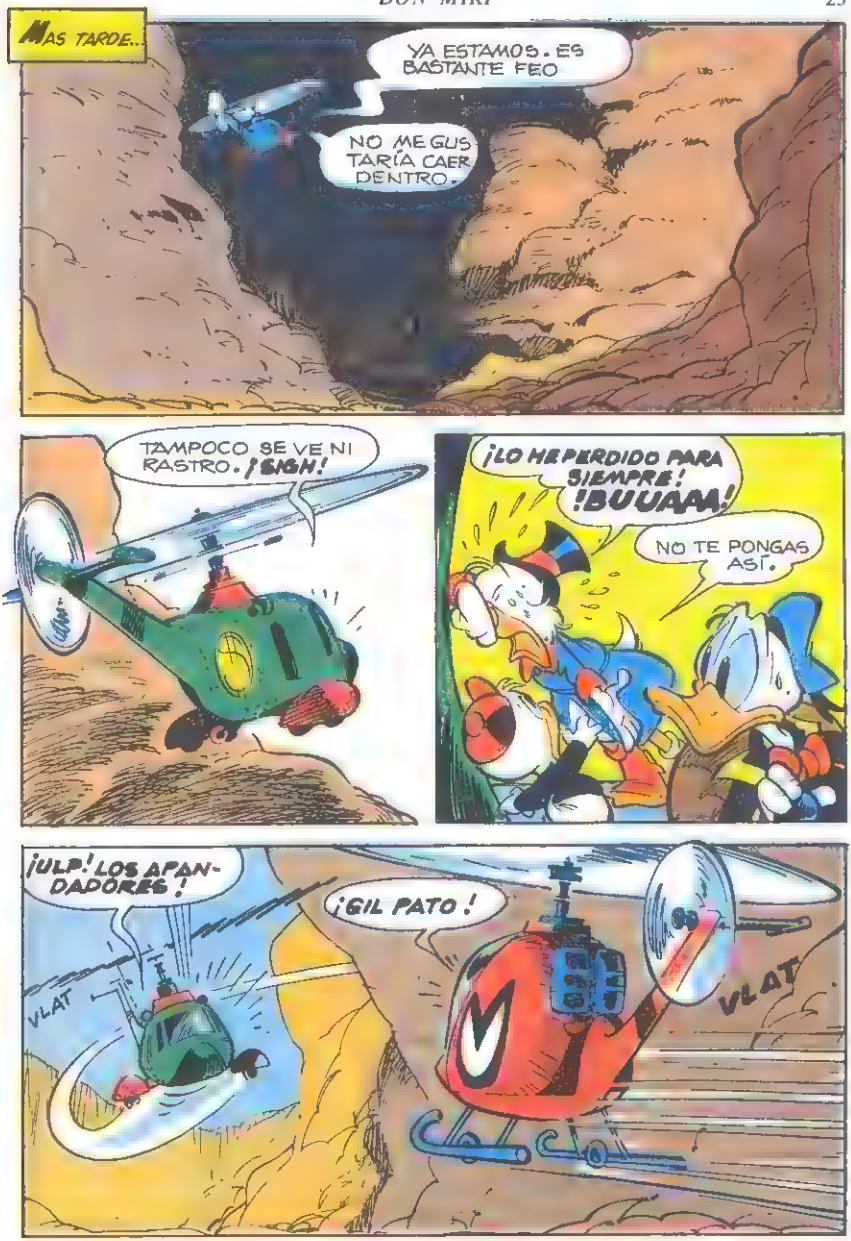

¡ÑAM! ¡RUINA! ¡GROUL! ¡EXTERMINIO!
CALMA TÍO. NO TE PONGAS ASÍ.

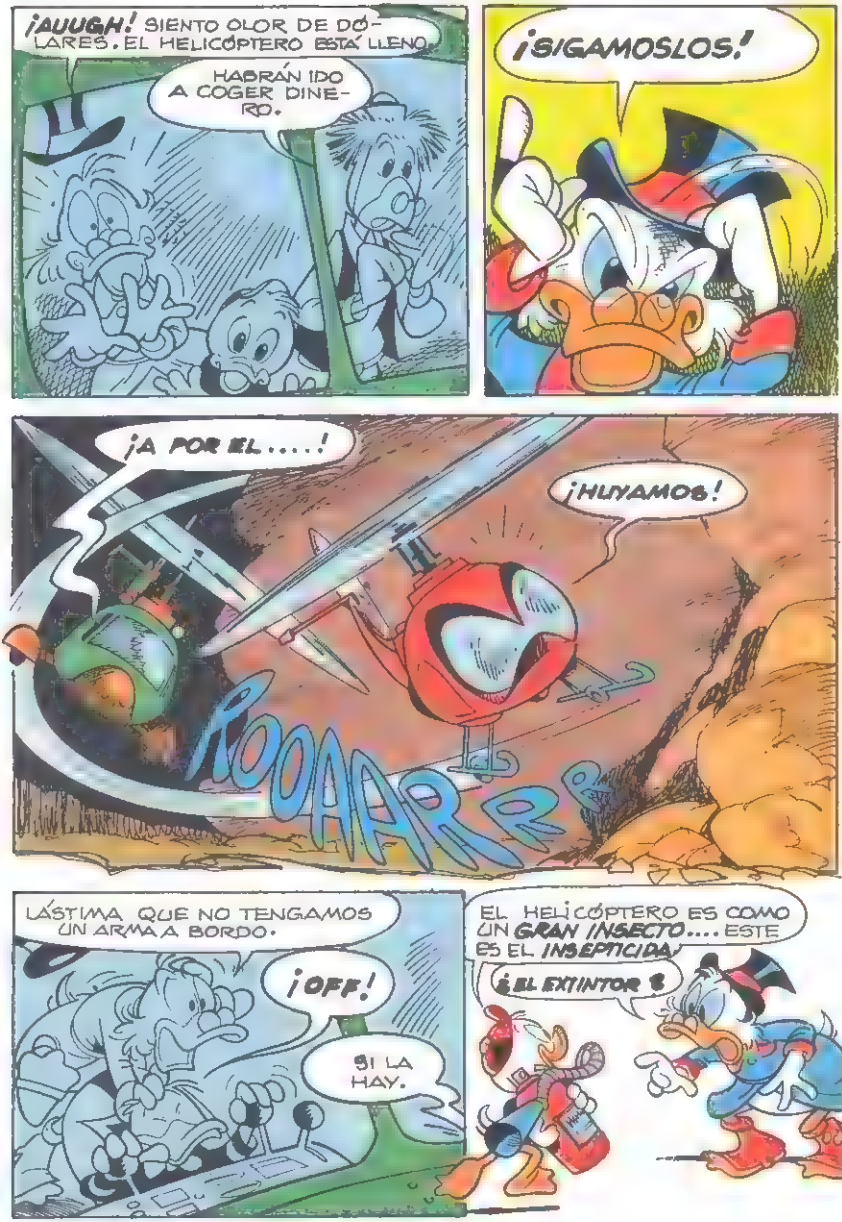
NADIE PODÍA IMAGINAR ALGO SEMEJANTE. ES INUTIL DESESPERARSE.

VAMOS A BUSCARLOS. DOS HECTÁREAS CÚBICAS DE DINERO NO SE ESCONDEN ASÍ COMO ASÍ.
¡GRRR! ¡ESTÁ BIEN!


OS CONCEDO UNOS DÍAS DE VIDA.
NOS BASTARÁN (ESO ESPERO).


DÍAS DESPUES...
ES INÚTIL. ESTA VEZ LOS APANDADORES LO ESCONDIERON MUY BIEN.
VLAT VLAT VLAT
ALMACENES, COBERTIZOS, BARRACONES, NI EL MENOR RASTRO.
TENEMOS QUE DEJAR LA CIUDAD Y BUSCAR EN OTRO LADO.
BIGH. ¿DÓNDE?
EN LAS AMIGDALAS DEL DIABLO, POR EJEMPLO. ESA GARGANTA ESTÁ CASI INEXPLORADA.
Y ESTÁ LLENA DE GRANDES CUEVAS. Y ESTÁ CERCA DE LA CIUDAD. ES UN ESCONDITE IDEAL
VLAT VLAT VLAT
VALE. ESPERO POR VOSOTROS QUE VAYA BIEN.
ROOARRR


MAS TARDE...
YA ESTAMOS. ES BASTANTE FEO
NO ME GUSTARÍA CAER DENTRO.
TAMPOCO SE VE NI RASTRO. ¡SIGH!
¡LO HE PERDIDO PARA SIEMPRE! ¡BUUAA!
NO TE PONGAS ASÍ.
¡ULP! ¡LOS APANDADORES!
¡GIL PATO!
VLAT
VLAT


¡AUUGH! SIENTO OLOR DE DÓLARES. EL HELICÓPTERO ESTÁ LLENO.
HABRÁN IDO A COGER DINERO.
¡SIGAMOSLOS!
¡A POR EL....!
¡HUYAMOS!
ROOAARR!
LÁSTIMA QUE NO TENGAMOS UN ARMA A BORDO.
¡OFF!
SI LA HAY.
EL HELICÓPTERO ES COMO UN GRAN INSECTO.... ESTE ES EL INSEPTICIDA
¿EL EXTINTOR?

SI APAGA EL FUEGO, TAMBIÉN APAGARÁ EL MOTOR DE LOS APANDADO...
ES VERDAD.
MUY LISTO.
¡AL ATAQUE! ¡ANIQUILEMOLLO!
ROARRRR
RR
WROOOARRRR
PRUSSSSH4
?!?

¿QUÉ PASA?
¿QUÉ ES ESA ESPUMA?
SPUT
COUGH
SPUT
SPUT
SCRASCH
COUGH
SPUTTER
EL MOTOR SE PARÓ ¡NOS CAEMOS!
¡AUXILIO!
¡A POR ELLOS! TIENEN MUCHO QUE CONTARME.
VLAT
VLAT

MAS TARDE.....
SE ESTÁN DESPERTANDO ¡GRUNT!
¡OFF!...¡GASP! ¿QUIÉN... ¿DÓNDE?
¡SOY YO, BELLA DURMIENTE! VAMOS A CHARLAR UN RATO.
¡ULP! ¿QUÉ QUIERES?
¡SABER DONDE ESTÁ MI DINERO! ¡DES-GRACIADO!
¡URGH!
JE, JE.
ESTÁ CERCA. LO SÉ.
VLAT VLAT VLAT
HABLAD, SI NO.....
¿SI NO....?

YO NO DIRÉ NADA, VIEJO. MÁNDANOS A LA CÁRCEL SI QUIERES....
...PERO EL DINERO SABE ESPERAR. CUANDO SALGAMOS LO RECOGEREMOS....
...Y NOS PONDREMOS LAS BOTAS. ¡JA, JA, JA, JA!
¿EH? ¿UH? PE... PERO...
¡JA, JA, JA!
¡TE VOY A ESTRANGULAR!
¡ALTO!
¡GUARR! ¡DEJADME! YO... ¡UAFGH!
NO TE PONGAS ASÍ.

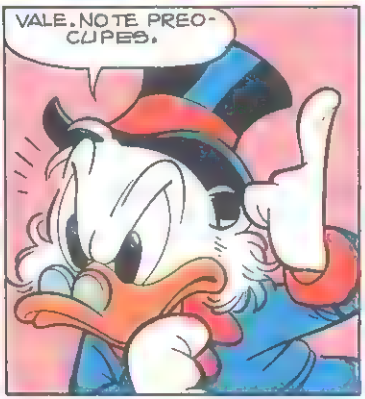
LA VIOLENCIA NO VALE. ES MEJOR LA ASTUCIA.
¡QUÉ FÁCIL!

DEJEMOSLOS LIBRES. PONDREMOS ESTE PEQUEÑO TRANSMISOR EN EL ZAPATO DE UN APANDADOR.

Y SIGUIENDOLOS A DISTANCIA ENSEGUIDA ENCONTRAREMOS EL DINERO.
TIENES RAZÓN

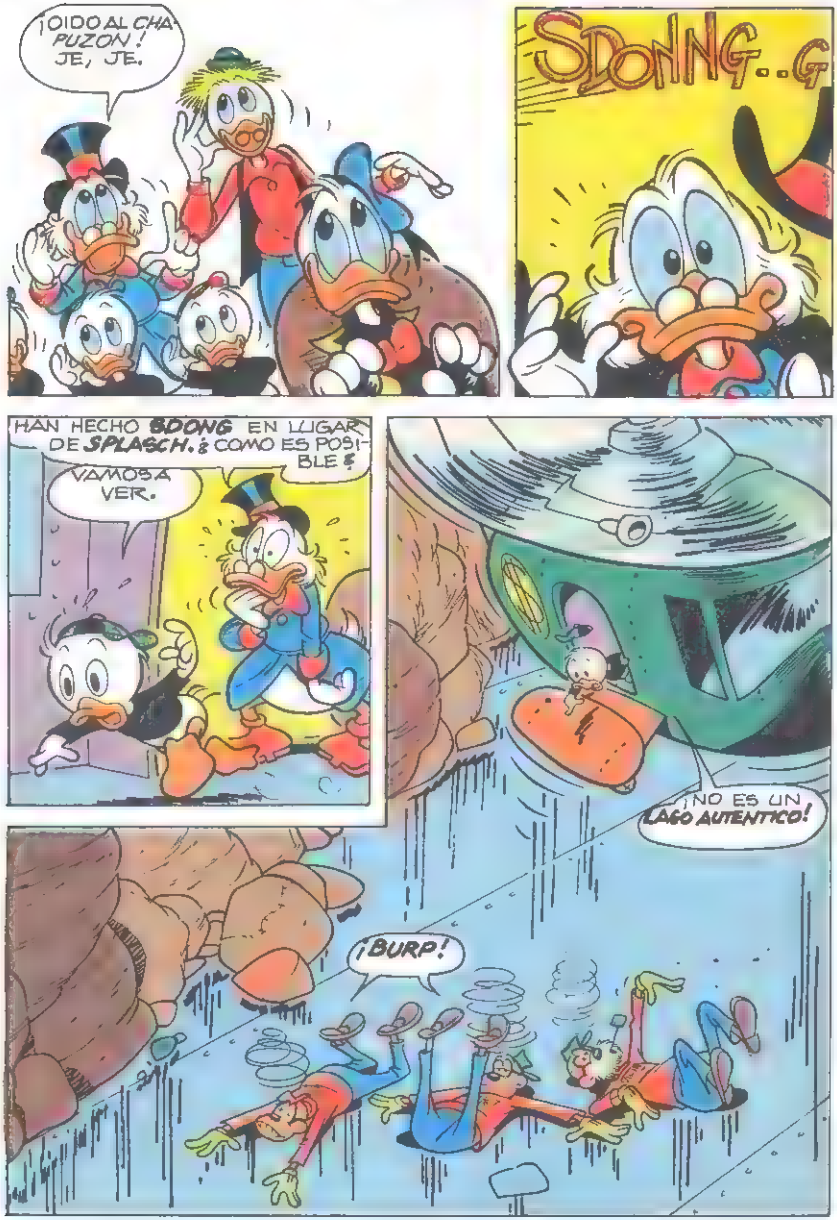
JE, JE. TODAVÍA NO HA NACIDO EL QUE ME...
PERO HAY QUE ESTAR ATENTOS.

¿POR QUÉ?
PARA QUE NO SOSPECHEN. TENEMOS QUE COGER UNO DE SUS ZAPATOS DE MODO NATURAL


VALE. NO TE PREOCUPES.

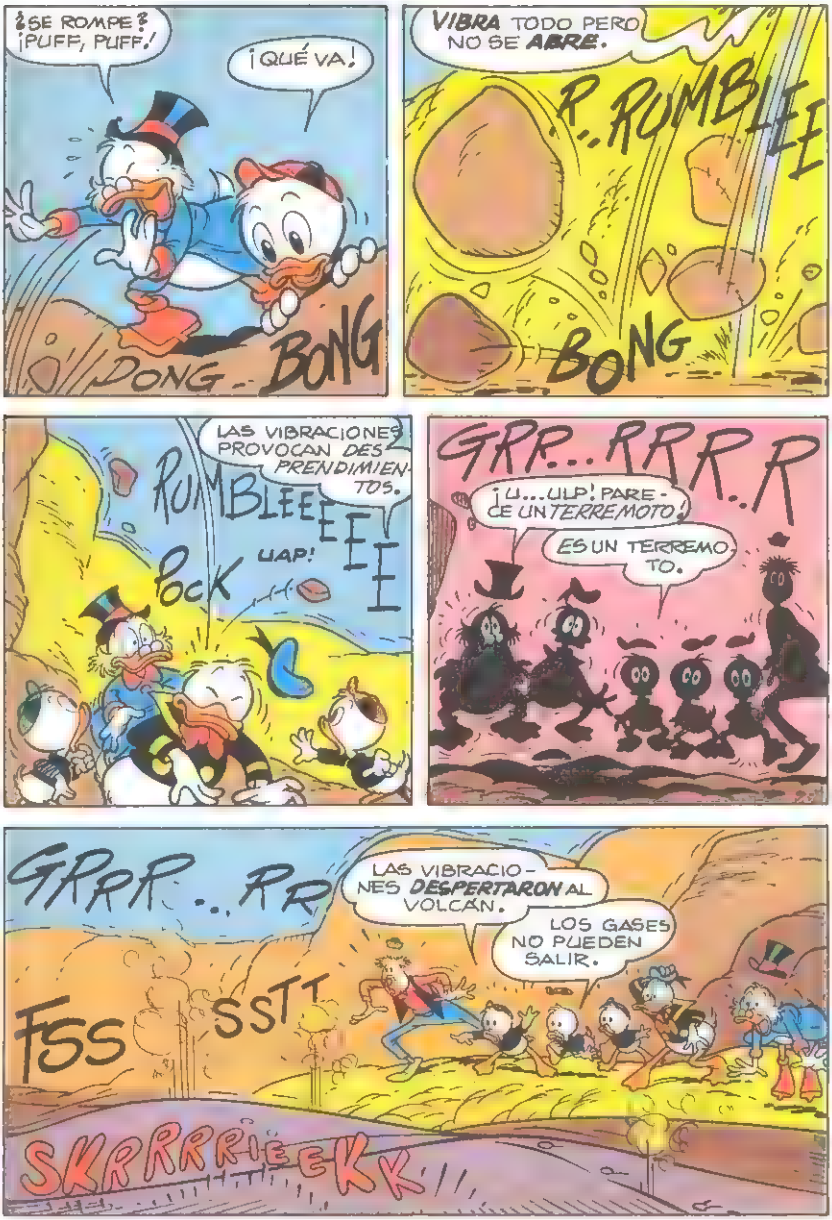
¡EH, TÚ!...¿QUE ES ESTO?
¿EH?¿QUE?
ES..UN ZAPA-TO.
ESO LO DICES TU. PERO YO NO ME FIO. ¿VALE?
SWISSH
REVISADLO. PODRÍA SER UN ARMA SE-CRETA.
?!?
YA ESTA' AHORA HAY QUE SOLTARLOS.
BLIK
TOMA. ASI QUE NO QUIERES HABLAR, ¿EH?
EHM. NO, GRA-CIAS.

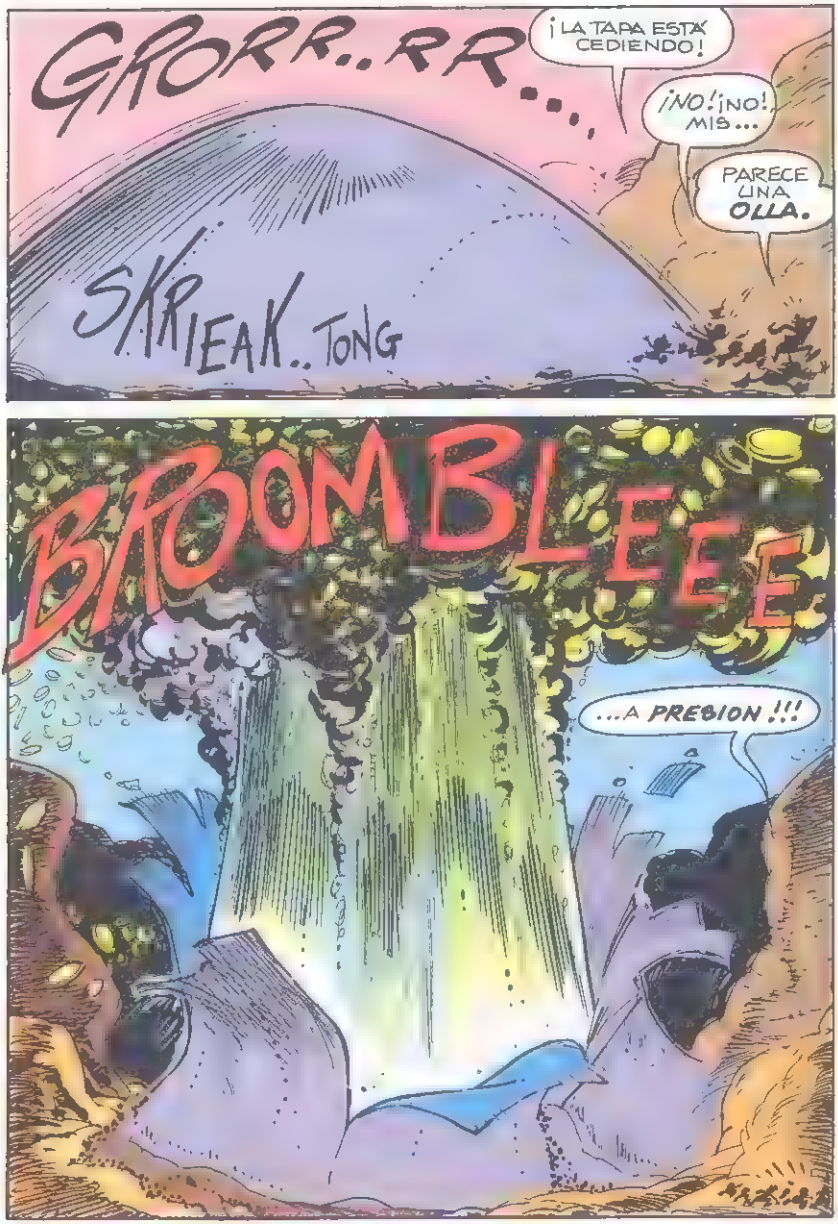
¿QUEREIS QUEDAROS AQUÍ, ¿NO?
¡LARGO DE AQUÍ! ¡FUERA!
¡ESTÁ LOCO!
¡PERO ESTAMOS VOLANDO!
¡ATERRIZAR CUESTA GASOLINA! ¡FUERA!
SOCK
PONK
ADEMÁS ESTAMOS ENCIMA DE UN LAGO. OS DARÉ UN BAÑO.
¡LARGO! ¡VOLVEOS A CASA!
¡ULP!
¡AUXILIO!
PONF


¡OIDO AL CHAPUZON! JE, JE.
SDONNG..G
HAN HECHO SDONG EN LUGAR DE SPLASCH. ¿COMO ES POSIBLE?
VAMOS A VER.
¡NO ES UN LAGO AUTENTICO!
¡BURP!

ESTÁ TAPADO CON UNA CHAPA PINTADA.
¡EL ESCONDRIJO DE LOS DÓLARES!
¡QUÉ EMOCION! ATERRICEMOS ANTES DE QUE ME DESMAYE.
PONF
LO TENÍAN TODO PENSADO.
POR ESO NO CONSEGUIAMOS ENCONTRARLOS.
¡SMACK! ¡SMACK!
SEGURO QUE ES UN VOLCAN APAGADO. PUSIERON LOS DÓLARES EN EL CRÁTER...
...Y LUEGO LOS CUBRIERON CON LA TAPA CAMUFLADA DE LAGO.

¡GRUNT! SI NO LLEGAMOS A CAER ENCIMA..
SÍ, PERO OS CAIS-TEIS.
LLEVADLOS AL HELICÓPTERO. LES ESPERA ALOJAMIENTO GRA-TIS.
¿QUÉ PIENSAS HACER?
LIBERAR A MIS DO LARES ROMPIENDO LA TAPA.
LE TIRAREMOS ROCAS. ¡U..... URGH! TENEMOS QUE CONSEGUIRLO
ASÍ....
¡PUFF! ¡PUFF!
¡ÁNIMO! ¡ÁNIMO!
¡PANT! ¡PANT!
ROMBLEEE
DONNG
BONNG


¿SE ROMPE? ¡PUFF, PUFF!
¡QUÉ VA!
DONG.. BONG
VIBRA TODO PERO NO SE ABRE.
R..ROMBLEE
BONG
LAS VIBRACIONES PROVOCAN DESPRENDIMIENTOS.
RUMBLEEEEEEE
UAP!
POCK
GRR...RRR..R
¡U...ULP! PARECE UN TERREMOTO!
ES UN TERREMOTO.
GRRR..RR
LAS VIBRACIONES DESPERTARON AL VOLCÁN.
LOS GASES NO PUEDEN SALIR.
FSS
SSTT
SKRRRRIEEKK


GRORR..RR...
¡LA TAPA ESTÁ CEDIENDO!
¡NO! ¡NO! MIS...
PARECE UNA OLLA.
SKRIEAK..TONG
BROOMBLEEE
...A PRESION !!!

ROMBLEE
¡LA ERUPCION! ¡RAYOS AL HELICÓPTERO.
¡RAPIDO! ¡RAPIDO!
BOOMMM...
¡LA LAVA!
¡POR QUÉ POCO!
ROOARRR
¡BUAAAA! ¡MIS DÓLARES SE QUEMARAN TODOS!
OCÚPATE DE TÚ PIEL.
LOS DÓLARES LOS PODRÁS RECUPERAR CUANDO LA LAVA SE ENFRIE.

EN EFECTO, MUCHO TIEMPO DESPUÉS...
¿SABES, DONALD? EN EL FONDO ESTA HISTORIA NO TERMINA TAN MAL.
¡PUFF! ¿POR QUÉ?
PARECE COMO SI HUBIERA VUELTO A LOS VIEJOS TIEMPOS. ME SIENTO MAS JOVEN.
JE, JE. EN EL FONDO ES LA PRIMERA VEZ QUE EXPLOTO UN FILON DE DOLARES.
¡SIGH! DEBÍ IMAGINARMELO.
¡GRUNT!
PIK
PIK
PEK
PENK
FIN

PARA TARZÁN NO HAY NADA IMPOSIBLE

RESERVA TU EJEMPLAR

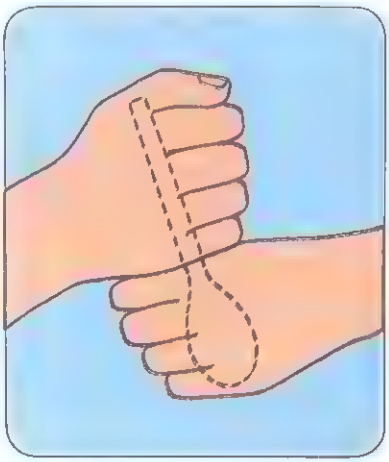
PATOMAS EN

LOS TRUCOS DE DON MIKI

UNA CUCHARILLA COMESTIBLE

¿Te consideras capaz de comerte una cucharilla? ¿Crees que tu familia y amigos pensarán que puedes hacerlo?

Verás, en un momento oportuno, sentado a la mesa después de comer o merendar, comentarás que tienes un hambre atroz y vas a comerte una de las cucharillas que hay en la mesa. Por supuestos nadie se lo va a creer, pero tú, sin hacer caso, agarras la cucharilla con el mango hacia arriba, la ocultas entre los dos puños cerrados, y poco



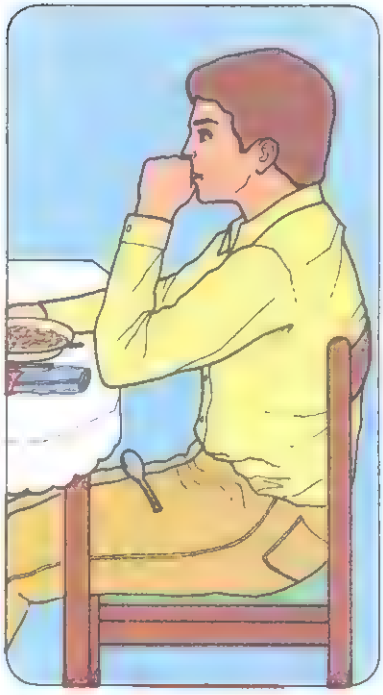
a poco la vas empujando hacia arriba hasta que desaparece en tu boca.

Cuando abras las manos la cucharilla ya no se encuentra en ellas y, en cambio, ante la expectación general, la sacarás de algún sitio próximo.

¿Dónde está el truco? Al sujetar la cucharilla en la forma que se te indica, abres levemente las manos para demostrar que está allí y, después, disimuladamente, apoyas la mano izquierda sobre el borde de la mesa y aflojas la presión de los puños sobre la cucharilla, de forma que ésta se deslice y caiga sobre tus piernas.

Mientras haces ésto procuras distraer a la gente hablando por ejemplo, sobre los fakires, para así evitar que concentren su atención en tus manos.

Una vez que has soltado la cucharilla inicias la representación, empujando suavemente los puños y habiendo gestos con las boca como si te esforzaras mucho para tragarla. Poco a poco retiras el puño derecho de la boca y sigues empujando con el izquierdo, al que ayudarás nuevamente con el derecho hasta dar la impresión de haberte tragado por completo la cucharilla. Cuando todos te observen, pensando que de alguna manera has conseguido guardar la cucharilla en la boca, llamas la atención con una de tus manos, como si fueras a agarrar la cucharilla en el aire, momento que aprovechas para cogerla de tus piernas y hacer como que la sacas de cualquier sitio.



Una sóla advertencia, si quieres que el truco resulte convincente tendrás que ensayarlo algunas veces, incluso ante un espejo, hasta que realices todos los movimientos y gestos con absoluta naturalidad.

AMIGOS DE DON MIKI

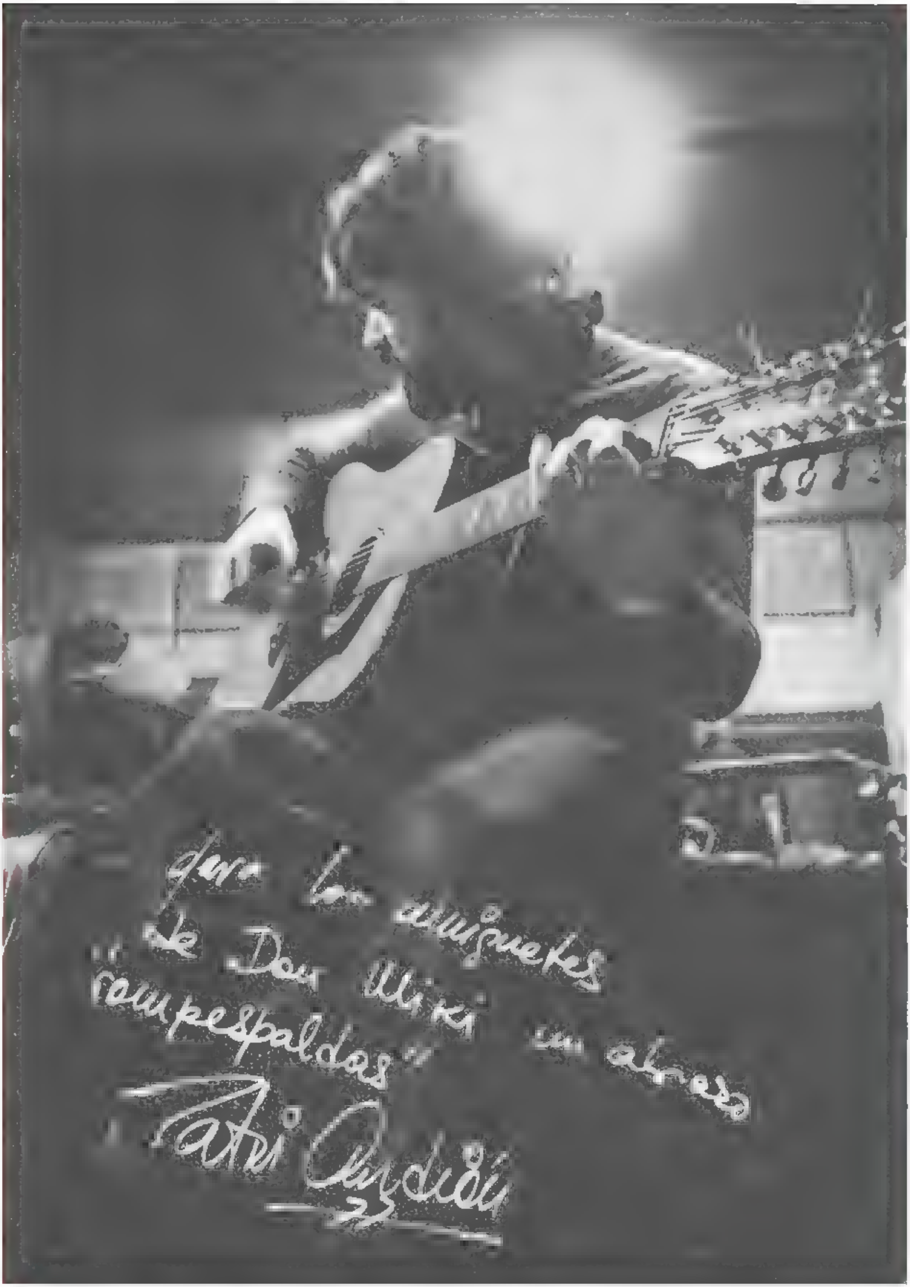
PACHI ANDION

Nuestro amigo de esta semana es un cantante vasco; su nombre Francisco Andión, más conocido por Pachi Andión. Pachi, para nuestra aclaración, es la traducción de Francisco, en vasco.

Vive en un chalé muy bonito con Amparo Muñoz (su mujer) y un enorme perro alsaciano, llamado "Archa". "Archa" significa en vasco *oso*. Y es que este enorme animal, que podéis contemplar en las fotos, cuando era un cachorro parecía un osezno y, aunque hoy ya no lo parezca, su amo le sigue llamando "Archa".

Mientras sus padres y sus tres hermanos mayores vivían en Madrid, Pachi, "el chiquitín" (con su hermano más próximo se lleva diecisiete años), vivía con sus abuelos en un gran caserío de Azpeitia. «Cuando vine a vivir con mis padres a la ciudad tenía ocho años. Recuerdo que me gustó muchísimo Madrid; aquí había: chapas, coches de choque, verbenas, todas esas cosas que un niño de pueblo y, más aún, de un caserío, nunca ha visto. Era como llevar a un niño de la ciudad a Disneylandia; yo me sentía muy feliz.»

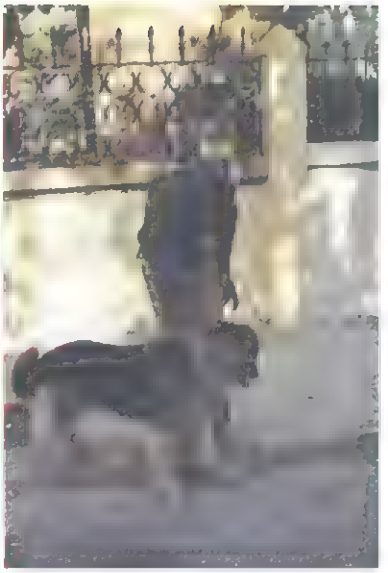
Cuando Pachi llega a la capital no sabía hablar castellano; el único idioma que conocía era el vasco; esta lengua no tiene nada que ver ni con el castellano, ni con el catalán, ni



con el gallego. Todas las que acabo de mencionar proceden de un tronco común: el latín. Pero el vasco, que es una de las lenguas más antiguas que existen, no deriva del idioma romano, sino que el conocimiento de sus raíces plantean muchos problemas a los estudiosos; unos dicen que proviene del Cáucaso; otros, de tribus asiáticas. Así que imaginaros el follón que se armó en la clase el primer día que Pachi llegó; algunos le apodaron «el inglés», ya que en aquellos años todo aquél que no hablase castellano se le tomaba por extranjero; no es como hoy, que a cada nacionalidad española se la permite y fomenta hablar en su idioma De todos modos nuestro amigo pronto se adaptó a su nueva vida, e hizo muchos amigos

«Yo era un chaval que me adaptaba perfectamente a cualquier medio; mi padre me enseñó castellano y, al poco tiempo, ya lo hablaba como cualquiera de los chicos madrileños del cole Este colegio era del Estado y estaba enfrente de uno privado, es decir, de uno de pago. Siempre digo que sé hacer las cosas porque me he criado enfrente de un colegio de pago.»

Ya desde muy pequeño, Pachi quería dedicarse a la música; a los cinco años comenzó a cantar en el ORFEON DONOSTIARRA y cuando llegó a Madrid aprovechaba cualquier momento para escribir algunas cancioncillas que luego entonaría con los amigos. Pero entonces el porvenir de un músico era algo muy poco seguro y además no era bien mirado. Muchos pensaréis



que vaya tontería, y tenéis razón, pero así era. «Mi padre me imaginaba por esos mundos de Dios con la guitarra y el tambor. En fin, no le hacía ninguna gracia. Y yo como le quería muchísimo le hice caso y seguí estudiando.»

En el colegio, mientras hacía el Bachillerato, Pachi era un chaval tranquilo y que no destacaba ni por travieso, ni por estudioso, ni por vago. Se le notaba muy poco. La cosa cambió cuando nuestro amigo llegó a la Universidad a estudiar la carrera de Ingeniero de Caminos. El era el más joven de todo el curso; sólo tenía dieciséis años. «Allí era el listo, el cerebrito, el niño. Aprobaba los cursos a pesar de las dificultades y, en tercero, me puse a trabajar en un estudio. Os podéis imaginar qué vida; por la mañana iba a trabajar, por la tarde acudía a la escuela y por la noche estudiaba. De repente me sentí axfisiado. Yo me divertía mucho estudiando la carrera de Caminos, pero a lo que no estaba dispuesto era a pasar toda mi vida así y, además, seguía con la idea de la música. Pensé que ya había demostrado a mi padre, con creces, que era capaz de hacer cualquier cosa, y un día, sin más, agarré una vieja guitarra que un amigo mío rico había tirado y me fui a París.»

En aquellos momentos —y aún en éstos—, París representaba el ideal para cualquier pintor, músico o artista, que quisiera triunfar. Los viejos cafetines del barrio de Montmartre, llenos de pintores, escritores y artistas formaban un ambiente

que se ha llamado «La Bohemia». Pero ese panorama tan atractivo variaba mucho en la realidad. «La Bohemia, la vida de los bohemios, es, o por lo menos fue, un mito. Allí realmente pasé mucho hambre, no tenía dinero ni tampoco trabajo. Por fin, un día andando por una calle me fijé en un sitio que se llamaba "La candelaria", música latinoamericana y española. Allí daban de comer tortilla de patatas y paella, y, al mismo tiempo, la gente que acudía escuchaba música española. No lo pensé dos veces y me metí; le dije al dueño, que era también vasco, que quería cantar, y así comencé. El dueño también cantaba acompañado por un bongonsero venezolano; un día éste se fue y yo me puse a tocar el bongo. Con esta doble actividad, de bongonsero y cantante, salí de la ruina.»

Después de tantas aventuras le comenzaron a llover ofertas, pero la mili le esperaba en España y además él pensaba que había que traer este tipo de música a nuestro país. Y aquí de nuevo puso los pies nuestro amigo y con bastante mejor fortuna que en París. Poco a poco se le comienza a conocer y muchas de sus canciones se colocan en la lista del «Hit parade». Una de ellas, quizá la más famosa, fue *Uno dos y tres.* Seguramente todos vosotros la conocéis, habla del mundillo del rastro madrileño. Y es que Pachi vivió allí mucho tiempo y todavía conserva la buhardilla en la que escribió esta canción. «Yo nunca he abandonado el

rastro. Cuando voy algún día tardo más de una hora en llegar a mi casa, porque me para todo el mundo; allí conservo muy buenos amigos, a pesar de que es un mundo difícil de conocer y mucho más de entrar en él. Aprendí a puchar caliente (hablar el argot que allí utiliza la gente) y pronto me hice algunos amigos; además yo hacía una vida bastante común a la de ellos; bajaba a jugar al mus, tomábamos unas cañas y hablaba con los amigos, porque yo pienso que he nacido para aprender y para comunicarme.»

MARIA MALIBRAN

Si quereis recibir una foto dedicada por Pachi Ardion escribenos a Revista DON MIKI avenida de Alfonso XIII 50 Madrid 16

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

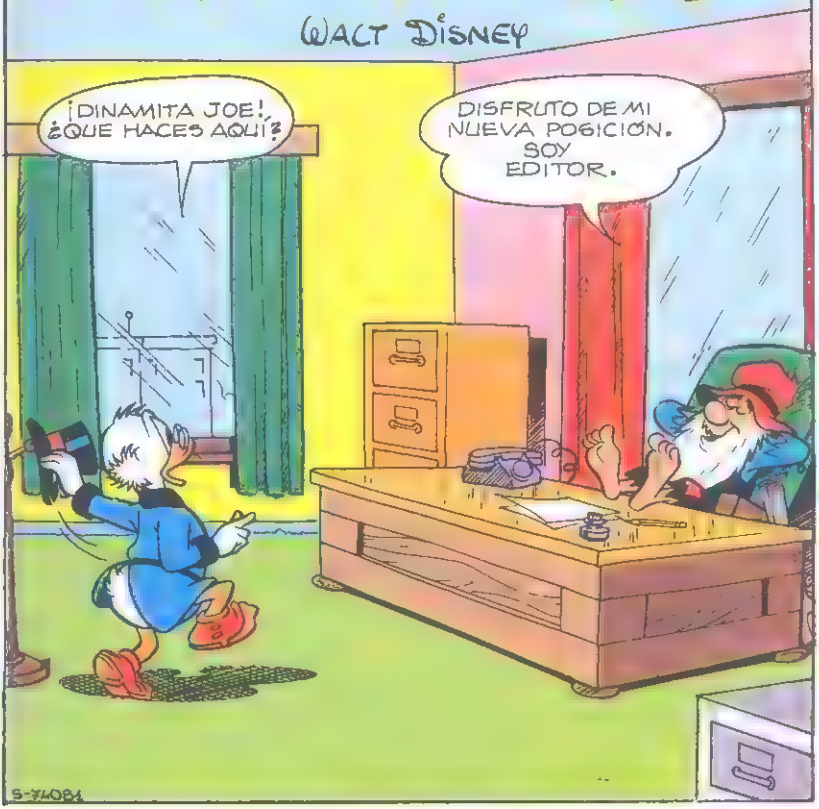
RELACION DE PREMIADOS
EN EL CONCURSO DON MIKI-MAGIA BORRAS

(Continuación)

Jord Arno Escribano Barcelona
Consuelo Picazo —Chirivella (Valencia)
Justo Tapia Diaz – Toledo
Mariano Garcia Minayo Madrid
Maria del Val e Ruiz Madrid
Mari Carmen Martinez Novo Madrid
Ignacio Corbera Dale Barcelona
José Diaz de Vega – Mel l a
Jesus Vicente Lara Alca á de Henares (Madrid)
German Angel Forondar Madrid
Santiago Muñoz Rodriguez Salamanca
Carlos Loscertales Fayren Barcelona
Ana Fonte Baira La Coruna
Joaquin Valverde OGranada
Pablo Garcia Diaz Madrid
Mari Carmen Roselló —Madrid
Maria de os Angeles G de Rubaliava —Madrid
Angel Samper Garcia Pilar Horadada (Alicante)
Manuel Touza Vázquez V go (Pontevedra)
Rafael Zahonero Mora A mansa (Albacete)
Federico Bruquetas Ciurana Villafranca del Panadés (Barcelona)
Juan Alberto Huerta Oviedo
F Morell Gonzá ez Vigo (Pontevedra)
Susana Garc a Rodriguez Barcelona
José Ramón G sbert Tio Va encia
Oscar Perez Balsera Tarrasa (Barcelona)
Juan Jose Palac or Ramos Burgos
Barragan Bobos Jose Antonio Sev lla
Juan Manue Martin Fernandez Madrid 25
Fernando Carrasco Chamero Puertollano (Ciudad Real)
Luis Emilio Garcia Zaragoza
David Lluch Faura Barce ona
Iñ go Lartitegui B lbao
Santiago Martin Minguez Calatayud (Zaragoza)
Loreto Fernández Badajoz
Gabriel Carreras Albriol Mahón (Baleares)
Arturo Soto Castro Orense
Pedro Merino Blanes (Gerona)
Jesús Tartal S Madrid
Juan C Castuil Moreno P casent (Valencia)
Jorge Girona Zaguirre —Barcelona
Montserrat Cervel o Arribas —Barcelona
Arturo Cabré Rigat Barcelona
José Anton o Bermudez López Ceuta
Isabe Arribas Melero Aranda de Duero (Burgos)
Carlos Ramón Aguado Béjar (Salamanca)
Roberto Ben Blanco Vigo (Pontevedra)
Alejandro Riesgo Alvarez - Gijon (Oviedo)
Maria Lourdes Moreno Leces —Madrid
Juan Carlos Gonzá ez Lamar Gijón (Oviedo)
Estan s Solsona semente Bell Lloch (Lerida)
Fco Javier Rios Zaragoza
Antonio José Ve il o Gi Calatayud (Zaragoza)
Cristina Garcia Lomba La Guardia (Pontevedra)
Fernando Larovo Vindel Sta Cruz de la Torra (Toledo)
Jesús Aguado Alvarez Palencia
José L s Mascaray — Tardienta (Huesca)
Manue Llopos Banti Olot (Gerona)
F Javier Martin Burgos
José Antonio Sánchez Toledo
Montserrat Caba lé - Barce ona
José Alberto Cereceda Ocejo Santander
Inmaculada Corte Gijón (Oviedo)
Franc sco Miián Garcia Tarrasa (Barcelona)
Carlos Iturralde Madrid-10
Ernesto Gómez Grus Novelda (Alicante)
Ricardo Garcia Costa Barcelona
Juan Carlos Martinez Barcelona-6
Luisa Maria González Argue lo —Madrid-20
E ena Mamera Pi Puerto de a Selva (Gerona)
José Ramón Martin Gutierrez —San Vicente de a Barquera (Santander)
Iluminada Ortega Valencia
José Maria Surrosa Gasulla —Barcelona
Onofre Monchol Tudela —Cuart de Poblet (Valencia)
Inmacu ada Marroquin —Miranda de Ebro (Burgos)
Juan Manuel Castillo Alamedas Madrid

DINAMITA JOE Y EL ORO... EDITORIAL

WALT DISNEY



MIENTRAS....
¿QUIÉ ES?¿"TRIUNFAR EN DIEZ LECCIONES"?
ES DE DINAMITA JOE. ESTÁ EN EL DESPACHO DE TÍO GILITO.
HACE DOS AÑOS QUE LO LEE. EL 2º CAPITULO ESTÁ MUY MANOSEADO.... DICE: "PODEIS SER LO QUE QUERAIS."
¡OH, OH! ¡CON EL ESTO ES PELIGROSO!
¡URGH!.." SED TENACES. PODEIS SER PINTORES, FONTANEROS, EDITORES. ¡EL MUNDO ES VUESTRO"!
LO TOMO AL PIE DE LA LETRA. ¡EDITOR!
VOY A VER QUÉ PASA.
IDEM.
INTENTÉ SER PINTOR Y FONTANERO Y DECIDÍ SER EDITOR. ES UN TRABAJO LIMPIO.
PE... PERO..

DEBIMOS INTENTARLO NOSOTROS.
NO SOMOS TAN FUERTES, DINAMITA TIENE UNA ESCOPETA.
DINAMITA ESTÁ EN MI DESPACHO. QUIERE SUPLANTARME
YA SE VE.
HE LEÍDO ESTE LIBRO.
¡CIELOS! ¡HAY QUE HACER ALGO!
¿PERO QUE?
¿YO QUE SÉ? ¡ECHADLO DE AQUÍ! ¡ES UNA ORDEN!
QUEREMOS DECIRLE ALGO
POR FAVOR.

¡NO! OCUPAOS DE VUESTROS PAPELOTES ¡YO SOY EL JEFE!
PERO...
PERO...
¡BASTA! YA NO ME ESTROPEARÉ LAS MANOS TRABAJANDO LA TIERRA.
THOMB
¡VAYA HOMBRE! ME MANCHÉ LAS MANOS CON TINTA DE PLUMIFERO.
NADA QUE HACER TÍO. NO SE VA.
NO VUELVE A LA GRANJA.
¿QUE HACER? (SOB)
NO SÉ.
¡YA ESTÁ! QUE SIGA DE JEFE, YA VERÁ QUE NO ES NINGUNA GANGA.

SÍ. DESCUBRIRÁ QUE EL JEFE ES UN SER SUPERIOR, DURO, PERO BUENO.... GENEROSO, PERO AHORRADOR...
¿Y QUIÉN LO PARA AHORA?

¡YA ESTÁ! SERÁ EL JEFE PERO LE HAREMOS LA VIDA DIFÍCIL Y SE IRÁ CON EL RABO ENTRE PIERNAS.
¡VALE!
¡BIEN!

MIENTRAS...
A VER QUE COSAS TIENE UN JEFE.

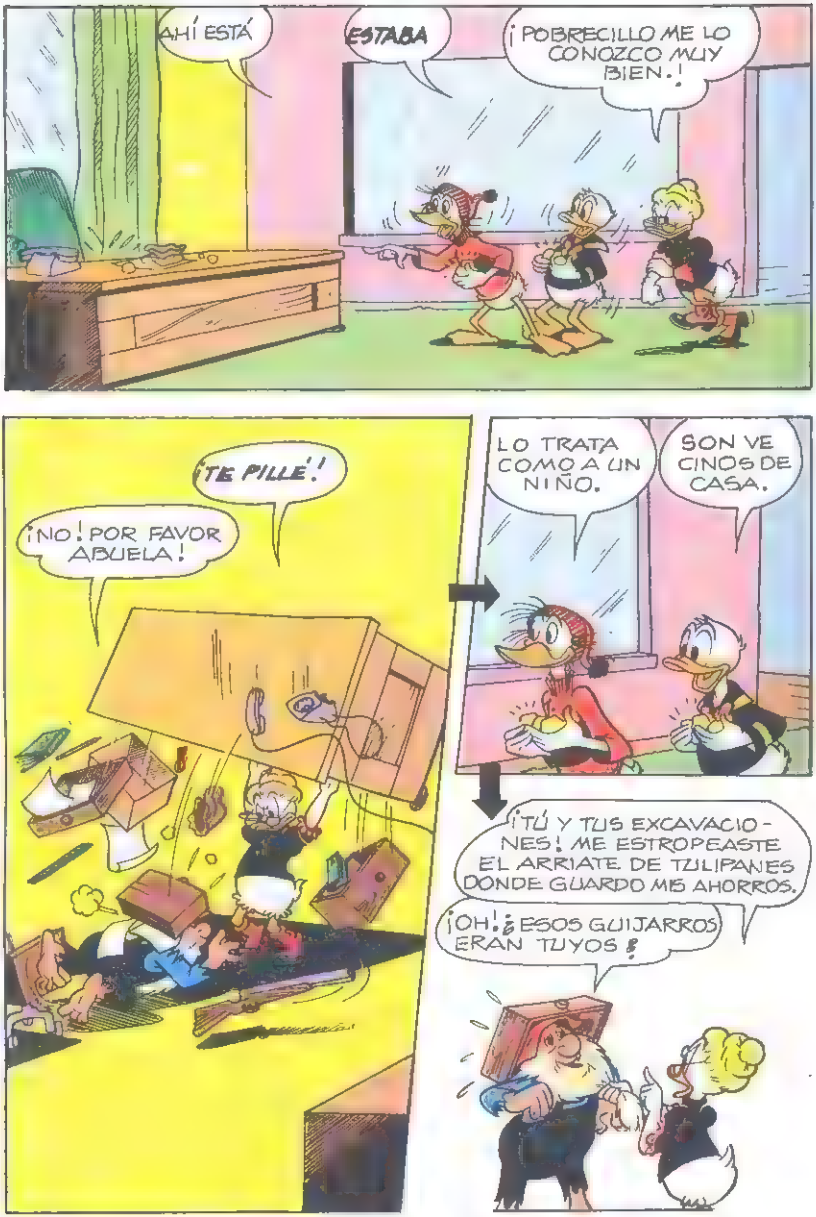
HUMMM... DICE: "PRIMERO: GANAOS EL RESPETO DE LOS EMPLEADOS"!

¡EH, EMPLEADOS! VUESTRO JEFE DINAMITA OS LLAMA.
ME HARÉ RESPETAR "A LA MONTAÑESA"!

VAMOS. YA SE LE PASARÁN LAS GANAS.
¡QUÉ DIVERTIDO!
¡QUÉ RISA!

BUENO...HAY ALGUNAS REGLAS QUE APLICAR.
EL LIBRO DEL PERFECTO
JEFE, ES DÍA DE PAGA ¿Y NUESTRO AUMENTO?
NO HAY PROBLEMA.
TOMAD. SON AUTÉNTICAS.
¡ORO!
¡PEPITAS!
¡QUE AUMENTON!
PLOP
QUERIDO DINAMITA. NO TE HABÍA JUZGADO BIEN ERES GRANDE.

NO TRABAJARÉ MÁS LA TIERRA. AHORA SOY EDITOR.
¿DÓNDE ESTA EL TÍO?
¡DESAPARECIÓ!
¡QUÉ RUIDO!
¡EL!
SÍ.
WUP WUP WUP
CREO QUE VA A CAVAR.
EMPIEZA A GUSTARME EL NUEVO JEFE.
YA TENEIS EL AUMENTO ¡A TRABAJAR!
EN SEGUIDA
¡VALE, JEFE!
¡ABUELA PATA!
¿QUE HACES AQUÍ?
¡HOLA! BUSCO A DINAMITA JOE!
¡URGH! LA VIEJA ES TREMENDA CUANDO QUIERE.


AHÍ ESTÁ
ESTABA
¡POBRECILLO ME LO CONOZCO MUY BIEN.!
¡TE PILLÉ!
¡NO! POR FAVOR ABUELA!
LO TRATA COMO A UN NIÑO.
SON VECINOS DE CASA.
¡TÚ Y TUS EXCAVACIONES! ME ESTROPEASTE EL ARRIATE DE TULIPANES DONDE GUARDO MIS AHORROS.
¡OH! ¿ESOS GUIJARROS ERAN TUYOS?

ES ORO DE LA ABUELA
DEMASIADO HERMOSO PARA SER VERDAD.
TOMA TUS AHORROS, ABUELA.
¡OH, GRACIAS! PONEDLOS EN EL CAJÓN.
NO ME IMPORTA NADA. AHORA SOY EDITOR.
¿CÓMO ES QUE TÍO GILITO NO ESTÁ?
HACE UN RATO QUE SE FUÉ.
PERO, ¿DÓNDE HABRÁ IDO?
MIENTRAS...
UNIREMOS NUESTRAS DOS EMPRESAS... LA GILPATDINAMIT MINERA.
¡UMF! ¡NO HAY MÁS QUE TIERRA!

¡AQUÍ HAY ALGO QUE BRILLA!
¡QUÉ MALA SUERTE! ¡UN BOTE DE CERVEZA!
SI TE GUSTA, TOMA.
NO ME SIGAS, NO SOY UN BUSCADOR DE BOTES.
MIENTRAS, EN PATOLANDIA.....
VÁMONOS, DINAMITA. ESTA PEQUEÑA EDITORIAL NO ES PARA TÍ.
TIENES RAZÓN, ABUELA.
QUE BUENA MAÑA.
SABE CONVENCER.

MAS TARDE....
PERO, ¿QUE DIABLOS.....?
DINAMITA JOE
MAS TARDE.....
SÍ ESTARÁ UNOS DÍAS SIN IR A LA OFI-CINA.
EL TÍO SE QUEDA CON DINAMITA. DICE QUE TIENE MUCHO QUE HACER.
ESTAREMOS TRANQUI LOS.
CUANDO TERMINES DE LLENAR LOS AGUJEROS DEL JARDIN EMPIEZAS CON LOS DEL HUERTO.
¡VALE! ¡VALE! PERO NO DISPA-RES MÁS.
FIN

Como veis ya estamos anunciando el Manual de Tarconi... Es que ya está terminado del todo. Nuestros camiones están todos preparados para salir de estampida a todos los lugares donde haya un amigo de DON MIKI, y que nadie se tenga que quedar sin él. Por otra parte, y dado que estamos recibiendo bastantes llamadas preguntándonos el precio del MANUAL DE TARCONI os diremos que lo vamos a sacar al mismo precio que el MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES, aunque tengamos que inventar la manera de que en nuestros libros no suban los precios.

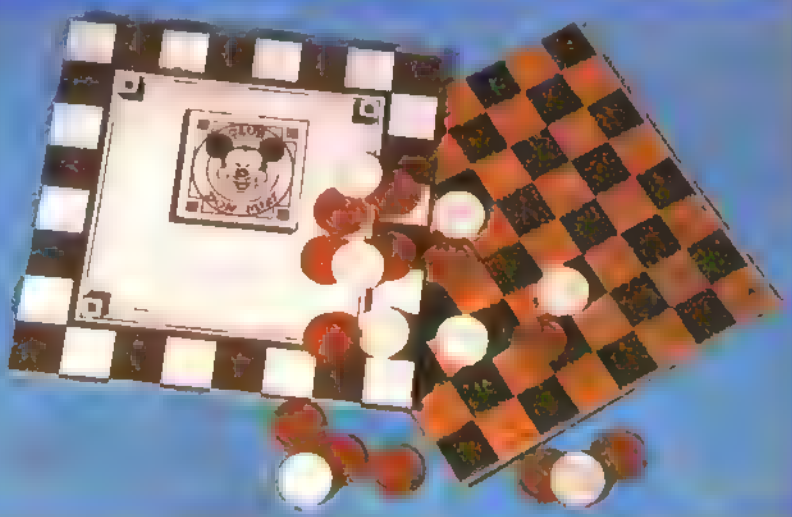
Y valga como dato para las noticias del club que confirmamos que aparecerá una reedición del MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES para que podáis haceros con él los que nos lo pedís por carta. Creedme que, si no os lo enviamos, es porque no lo tenemos, y que siempre que nos viene alguno devuelto inmediatamente lo enviamos a quienes lo han pedido. Claro que estamos siguiendo un orden bastante riguroso del orden de llegada de las peticiones, así que, por favor, amigos, no os impacientéis y, si aún no lo habéis recibido, tened la seguridad de que en pocos días lo tendréis en vuestros kioscos habituales.

Quisiera decir, por último, que ya ha vuelto SANTIAGO MARTIN ALFAGEME de DISNEYLANDIA, a donde ha ido con sus padres y un hermano y lo ha pasado ¡bomba! Le hemos pedido que nos escriba un artículo y esperamos poder publicarlo pronto.

Un abrazo muy fuerte.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Numero de código 1 **DAMA YAN KEN POW**

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1	DAMA YAN KEN POW
Numero de código 2	CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Numero de código 3	DOMINO DE SEÑALES
Numero de código 4	RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

GRAN CONCURSO

Atención, astutos... Aquí va la PRIMERA FASE DEL CONCURSO. Quien responda al geroglífico tiene un tercio de premio en el bolsillo

¿Qué oficio tiene tu padre?

DON MIKI – ALCHEMIKA

El cupón de participación aparecerá en el n.º 49. Responde y sé el mejor.

Un geroglífico, un problema de tráfico y una astucia os darán la oportunidad de ganar los siguientes premios:

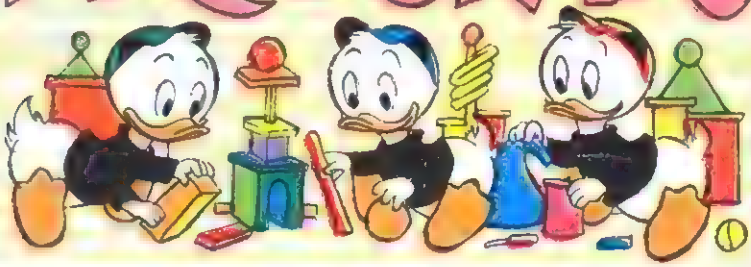
1.º) Una Casa de Blancanieves; un juego de terraza jardín; un jíbaro; un castillo de Disneylandia y un conjunto playa.

2.º) Una caja de plasticán; un jíbaro; un balón Mik-Chut; un castillo de Disneylandia y un conjunto playa.

3.º) Una caja de plasticán; un juego completo de limpieza; un castillo de Disneylandia y un conjunto playa.

Y 500 premios más de juegos ALCHEMIKA. ¡Hay para todos!

BRICOPATO

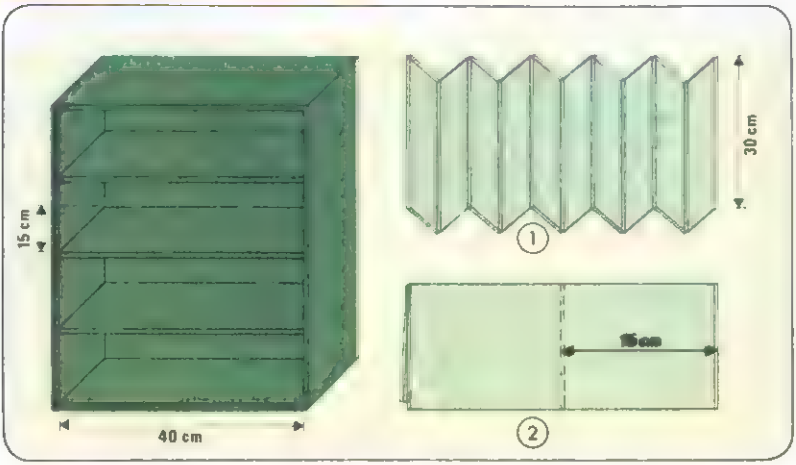


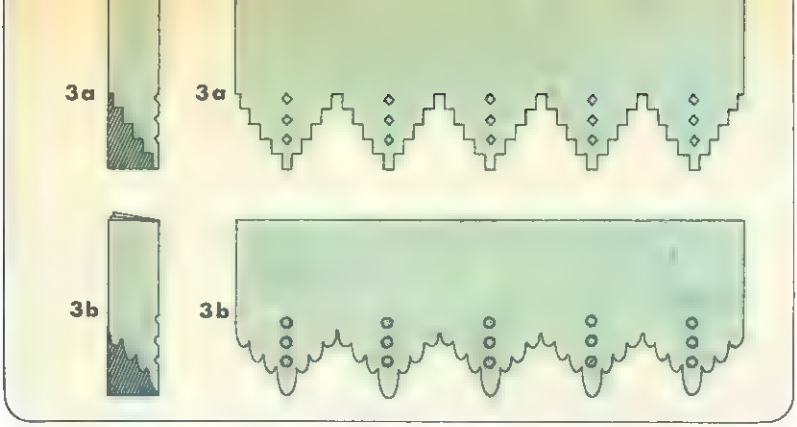
PAÑOS DE ENCAJE DE PAPEL

MATERIALES

Papel, y tijeras.
Lápiz y cinta métrica.

La filigrana en papel ha sido y sigue siendo muy aceptada por niños y mayores. Hay expertos que consiguen hacer verdaderas maravillas con el papel y las tijeras, representando toda clase de figuras con el máximo detalle. Los chinos





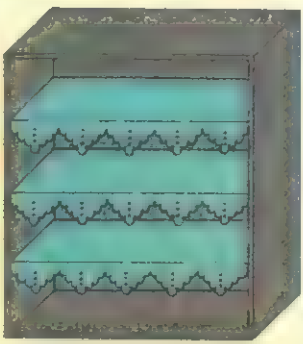
destacan en este arte y tienen la costumbre de obsequiarse con toda clase de papeles recortados, de los más variados tamaños, formas y colores, durante el año nuevo lunar, adornando con ellos las ventanas de sus casas.

Pero nosotros te vamos a enseñar algo sumamente sencillo, que hasta los más chicos podrán hacer, pero por algo hay que empezar y ¡quién sabe, a lo mejor tú también llegas a hacer cosas maravillosas!

Te vamos a explicar cómo cubrir decorativamente unos estantes viejos o deslucidos o las repisas o tablas de un armario. Sólo necesitas tomar la medida exacta de la superficie que vayas a tapar: el largo exacto, el ancho y entre 10 y 20 centímetros más, según el tamaño y las proporciones de los estantes. Una vez apuntadas las medidas, compras el papel necesario para cubrir todos los estantes, eligiendo un tipo de papel que no sea ni muy fino ni muy fuerte pues en el primer caso se estropearía enseguida y en el segundo costaría mucho recortarlo y quedaría muy tieso.

Supongamos que quieres cubrir una estantería de tres anaqueles, cuyo largo es de 40 centímetros y su ancho de 15cm. Tienes que cortar tres pliegos de papel de 40 cm. de largo por 15 cm. de ancho, más el número de centímetros que vayan a colgar fuera del estante (pongamos que fueran 15 cm., con lo que el ancho total sería de 30 cm).

Pliegas el papel en forma de acordeón, haciendo el doblez más o menos ancho, de acuerdo con lo grande que desees el encaje. Cuando termines de plegar, haciendo coincidir exactamente los pliegues, mides los 15 cm. que van a colgar y haces una leve señal en el primer doblez. A continuación dibujas con el lápiz el dibujo que vayas a hacer, como te indicamos (las partes sombreadas corresponden al papel que se recorta), y recortas. Cuando despliegues el papel te encontrarás con una bonita y simétrica filigrana a lo largo de todo el papel, planchas todo el pliego para eliminar las marcas del plegado ¡y a colocarlo!



Revive las historias de

MARCO

(De Los Apeninos a Los Andes)

en

TELEKALKOS

Irresistibles magnetos a todo color.

6 modelos diferentes

25

¡Divertidos, sensacionales...!

¡YA ESTAN A LA VENTA!

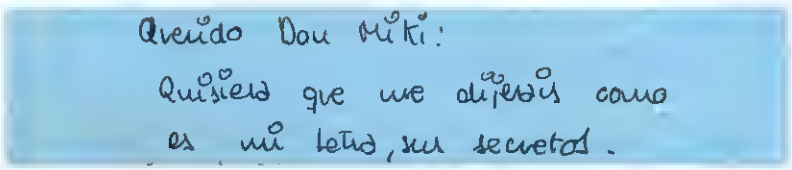
¿SABES COMO ERES?

CLASES DE ESCRITURA

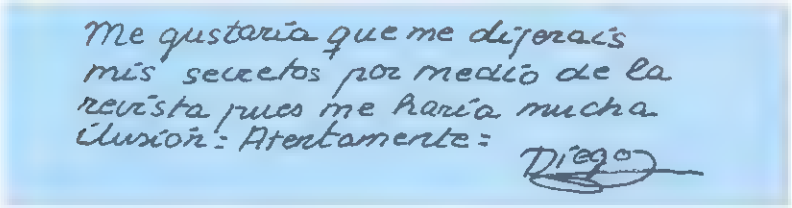
¿Qué tal amigos? Esta semana es María Fernández de la Serna la que plantea la siguiente pregunta: ¿es bueno tener varias clases de escritura? Es una pregunta difícil de contestar, ya que antes habría que discutir lo que entendemos por clases de escritura, pero en términos generales todos tenemos varios tipos de escritura, sobre todo, dependiendo de la velocidad con que escribimos, como por ejemplo, cuando tomamos apuntes. En este caso hay gran cantidad de rasgos que se mantienen, a pesar del aparente cambio de escritura, aunque a veces difieren totalmente, indicando en ese caso una personalidad tan cambiante como la escritura.

Deseos de claridad

Alicia deja un amplio margen a la izquierda del papel en el que escribe, lo cual, indica un cierto grado de excesivo respeto hacia las personas que considera jerárquicamente su-



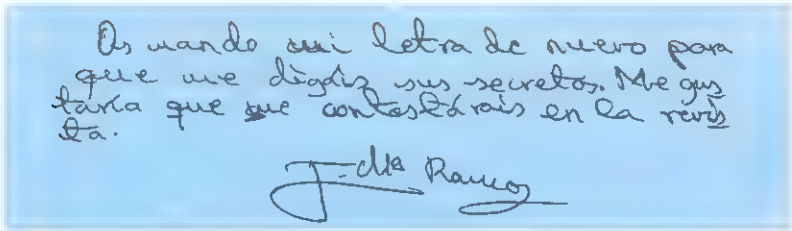
periores. La línea se mantiene horizontal, indicando que tiendes a ser realista. Los óvalos son anchos y curvos, mostrando tu profundidad de pensamiento e ingenuidad. Son llamativos los puntos sobre las íes, que



son todos en forma de círculos e indican grandes deseos de claridad.

Extrovertido

Diego invade completamente el ambiente, al igual que ocupa



de parte a parte el papel, y tiende a ser realista. La escritura es más bien pequeña, lo que indica que tienes una buena capacidad de atención. También tienes profundidad de pensamiento, un buen grado de ingenuidad y gran claridad de ideas. La escritura se inclina hacia la derecha y esto es señal de una personalidad volcada hacia los demás, con una estupenda disposición para la amistad.

Imaginación

José María, también ocupa sin problemas el ambiente que le rodea y tiende a ser realista. Asimismo, tiene profundidad de pensamiento y una buena dosis de generosidad. Los puntos sobre las íes son en forma de acento, indicando ansiedad en el colocamiento. Hay un claro predominio de los trazos que están por encima del cuerpo de la escritura, tanto en el tamaño, como en la hinchazón de las letras «t» y «l», por ejemplo, todo lo cual indica una gran capacidad de imaginación y fantasía.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI avenida de Alfonso XIII, 50 Madrid-16

WALT DISNEY
LOS JOVENES CASTORES
Y EL VIEJO GRAN MOGOL
EL GRAN MOGOL SE RETRASA.
LA HORA DE LA CITA PASÓ HACE MEDIA HORA.
SIEMPRE ES MUY PUNTUAL. ¡QUÉ RARO!
¿LE HABRÁ SUCEDIDO ALGO?

¿ALGO?
A LO MEJOR PUDO...
... SER ATACADO POR UNA SERPIENTE PITÓN...
¡URGH!
¡FIGÚRATE! EN PATOLANDIA LAS PITONES ESTÁN EN EL ZOO.
SÍ... ES VERDAD.
SEGURO QUE HA TENIDO UN CONTRATIEMPO.
SEA COMO SEA EL GRAN MOGOL SABRÁ SALIR DE CUALQUIER APURO.
DEBE DE SER ÉL.
PREPARÉMOSLE UN DIGNO RECIBIMIENTO.

"ES UN MUCHACHO EXCE-
LENTE, ES UN MUCHACHO EXCE-
LENTE, ES UN MUCHACHO EX-
CELENTE Y SIEMPRE LO SERÁ.
¡HURRAAAAAAA!
CREAK
HOLA, HIJITOS. ESTOY CONMO-
VIDO.
?

PE... PERO USTED NO ES NUESTRO GRAN MOGOL.
¿ES USTED SU ABUELO?
SERÉ VUESTRO GRAN MOGOL POR UNOS DÍAS...
NO ES POS...
VUESTRO JEFE ESTÁ ENFERMO Y ME TELEFONEÓ PIDIENDOME QUE LO SUSTITUYERA.
EN MIS TIEMPOS YO TAMBIEN FUI GRAN MOGOL. AHORA ESTOY JUVILADO.
?
PERO ACEPTÉ CON GUSTO SUSTITUIR A VUESTRO JEFE. ASÍ QUÉ SAQUÉ MI UNIFORME DE LA NAFTALINA...
ESTÁ UN POCO VIEJO, PERO NO IMPORTA. EL HÁBITO NO HACE AL MOGOL
SLAP SLAPP

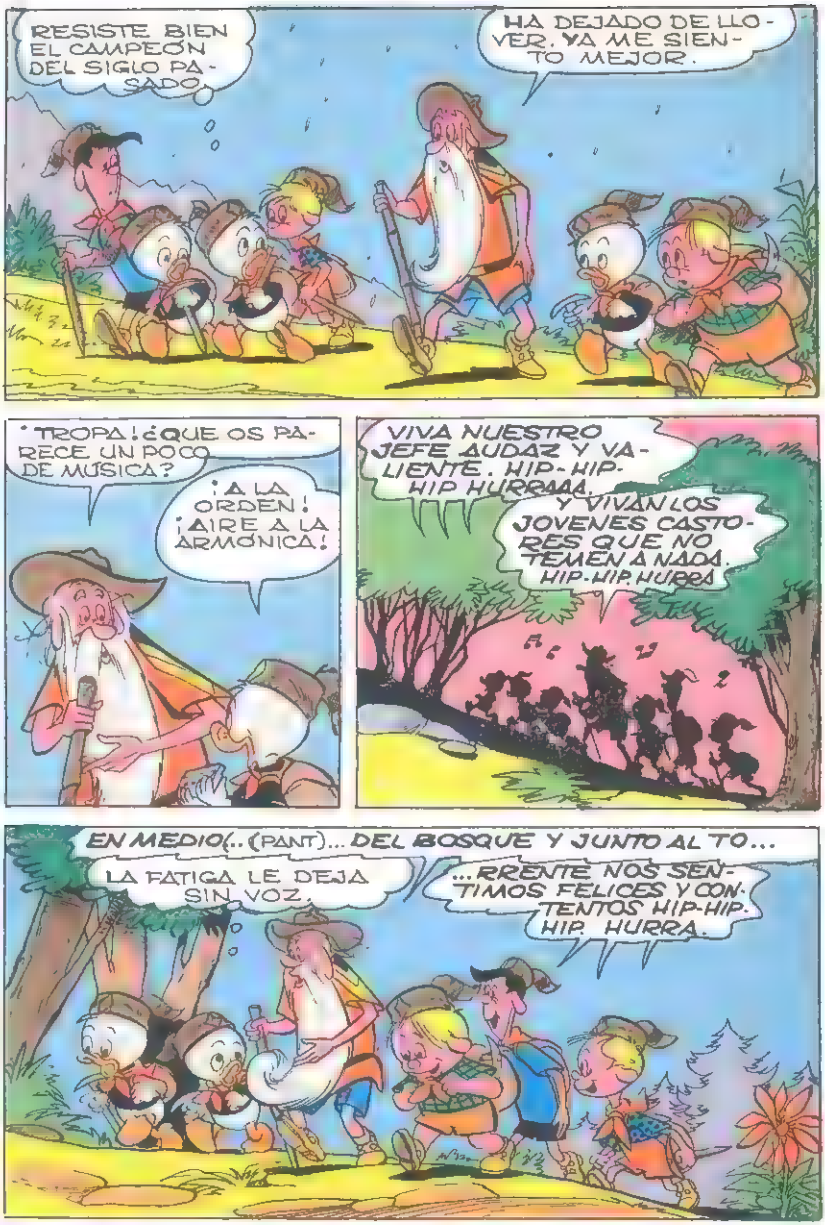
OS AGRADEZCO VUESTRO AMABLE RECIBIMIENTO VEO QUE YA ESTAIS PREPARADOS. ¿ADONDE VAMOS?
EJEM...
HABIAMOS PENSADO IR DE EXCURSIÓN A LA "ROCA VERDE".
¿A LA "ROCA VERDE"?
¡MAGNIFICO! ESTUVE ALLI EL DIA ANTES DE JUBILARME HACE 20 AÑOS.
¡VIVA! ¡EN MARCHA! ME SIENTO ÁGIL COMO UN GAMO.
PSST. BLA...BLA...
PSST-PSST
ANIMO! ¿A QUÉ ESPERAIS? ¡VAMOS!

¡EH! GRAN MOGOL...
SI TIENES ALGO QUE DECIR, DATE PRISA
HEMOS PENSADO QUE UNA EXCURSIÓN TAN LARGA...
...ES DEMASIADO FATIGOSA PARA USTED.
¡TONTERÍAS! SERÁ UN PASEO PARA MÍ.
PERO HAN PASADO VEINTE AÑOS DESDE LA ÚLTIMA VEZ.
¿Y QUÉ?
ME TOMAS POR UN VEJESTORIO, ¿EH?
ESTOY SEGURO DE QUE AGUANTARÉ BIEN.
HUM... ESPERE, QUIERO HABLAR UN MOMENTO CON LA TROPA.

LE DARÍAMOS UN DISGUSTO SI NO VIENE CON NOSOTROS
ADEMÁS EL JEFE ES ÉL
VALE, GRAN MOGOL ESTAMOS LISTOS.
BIEN. EN MARCHA.
PERO...
EJEM... DESPACIO, CHICOS... ¡OY, OY!
SE CANSA MÁS DE LO QUE ÉL DICE... VEREIS...
YA LLEGO. NO ME DEJEIS.
COMO LLEGAR, LLEGA, PERO TARDARÁ UN AÑO.
CHIST. SI NOS OYE...

PASA MEDIA HORA...
¡PUFF! ¡PUFF! LA CUESTA CADA VEZ ES MAYOR...
¡URGH! EN MEDIA HORA HEMOS RECORRIDO 300 METROS
¡GROAN! LLEGAREMOS MAÑANA A LA "ROCA VERDE"
GRAN MOGOL ¿SIGUE QUERIENDO IR A LA "ROCA VERDE"?
CLARO. SOY EL MISMO DE SIEMPRE. ADELANTE
PSST... MIRA COMO JADEA ¿POR QUÉ NO SE DA MEDIA VUELTA?
¡FIGÚRATE! ES MÁS TESTARUDO QUE UN JOVEN CASTOR.

¡DESEABA TANTO VER LA "ROCA VERDE". AHORA MI SUEÑO SE HARÁ REALIDAD.
PERO, POR DESGRACIA...
¡OH, NO! EMPIEZA A LLOVER
PLINK
¡LÁSTIMA! TENDREMOS QUE RENUNCIAR A LA EXCURSIÓN.
¡POR DOS GOTAS! ¡ESTÁS LOCO!... ¡AY! MI PIERNA...
¿QUÉ PASA, GRAN MOGOL?
LA HUMEDAD NO LE VA BIEN A MI REUMA ¡AY!
SI ESTUVIESE EN SU REUM..., EN SU PIEL ME VOLVERÍA ATRÁS. Y PERDONE SI ME PERMITO DARLE EL CONSEJO...
SÓLO TE PERMITO QUE TE CALLES. ¡ADELANTE!


RESISTE BIEN EL CAMPEÓN DEL SIGLO PASADO.
HA DEJADO DE LLOVER. YA ME SIENTO MEJOR.
¡TROPA! ¿QUE OS PARECE UN POCO DE MÚSICA?
¡A LA ORDEN! ¡AIRE A LA ARMÓNICA!
VIVA NUESTRO JEFE AUDAZ Y VALIENTE. HIP-HIP-HIP HURRAAA.
Y VIVAN LOS JOVENES CASTORES QUE NO TEMEN A NADA. HIP-HIP. HURRA
EN MEDIO(.. (PANT)... DEL BOSQUE Y JUNTO AL TO...
LA FATIGA LE DEJA SIN VOZ.
...RRENTE NOS SENTIMOS FELICES Y CONTENTOS HIP-HIP. HIP. HURRA.

MÁS TARDE...
¿PASA ALGO, JEFE?
LO QUE NOS FALTABA.
NOS HEMOS... PERDIDO.
¿PE... PERDIDO?
NO HAY QUE ASUSTARSE, TROPA. ENCONTRAREMOS EL CAMINO CON LA BRÚJULA.
¡OH, NO! ME OLVIDÉ...
¿QUÉ?
... LAS GAFAS. SIN ELLAS NO PUEDO LEER...
CADA UNO DE NOSOTROS SABE...
¡NO! LEER LA BRÚJULA CORRESPONDE AL GRAN MOGOL

SI LA ACERCO PODRÉ VER LA AGUJA.
PERO SE EMPAÑA EL CRISTAL.
EJEM... SI ME PERMITE...
¡NO! ¡NO PERMITO! ¡ULP!
SE ROMPIÓ POR TU CULPA
PERDONE, PERO NO TENEMOS MÁS REMEDIO QUE LEER MI BRÚJULA.
EL OBJETIVO ESTÁ POR AHÍ.
HUM...

¿TENEMOS QUE ESCALAR POR AHÍ?
ES EL CAMINO MÁS CORTO PARA LLEGAR A LA "ROCA VERDE".
¿ACASO LE PREOCUPA LA CUESTA?
NO. LO DECÍA POR VOSOTROS ¡ANDANDO!
PERO...
¡URK! LA HIERBA RESBALA MUCHO.
CLARO. CON TODO LO QUE HA LLOVIDO.
AYUDADME, TROPA. UN EMPUJONCITO NO ME VENDRÁ MAL
SI SEÑOR.
VENGA, QUE YA LLEGAMOS.
¡UUFFF!

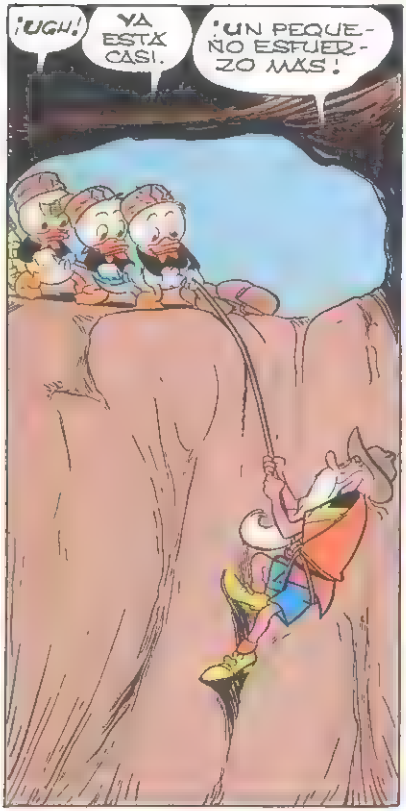
¡QUE ME RESBALO!
¡NO ME AGARRES!
¡UGH!
¡OOHH!
¡YIIIUUU!
¡EH! QUE ESTA PIERNA ES MIA!
PLOP
FLIP
VISTA LA DIFICULTAD, ATACAREMOS LA MONTAÑA POR SU PUNTO MÁS DEB... EJEM... MÁS LLANO.
¡QUIÉN SABE CUANDO LLEGAREMOS A LA "ROCA VERDE!

MÁS TARDE...
¡GULP! ¡NOS FALTABA EL GRANIZO!
¡QUÉ BIEN! HACÍA AÑOS QUE NO VEÍA UN TEMPORAL TAN VIOLENTO.
EL GRANIZO ES CADA VEZ MÁS PELIGROSO HAY QUE RESGUARDARSE.
ALLÍ HAY UNA CUEVA ¡RÁPIDO!
EL PROBLEMA ES EL...
SÓLO HAY UNA SOLUCIÓN.
Y ASÍ...
¡DEJADME EN EL SUELO, TRAIDORES!
SÍ, EN CUANTO..
...LLEGUEMOS..
...A LA CUEVA.

¡TRAIDORES!
YA PUEDE BAJAR.
MÁS TARDE...
¡QUÉ GRANIZADA! ¡Y NO TERMINA NUNCA!
NUESTRO JEFE ESTÁ TAN CANSADO QUE SE DURMIÓ Y RONCA COMO UN LIRÓN.
ZZZZZ
MÁS TARDE...
YA PASÓ EL TEMPORAL
¡AUGG! ¿DE VERAS?
¡DE NUEVO EN MARCHA, TROPA! ME SIENTO COMO UN LEÓN.
ES INÚTIL INSISTIR. ¡BAH!

¡YUJU! YA ESTOY BIEN Y NADA ME DA MIEDO.
¿NI SIQUIERA ESE ALCE?
¡GULP! ¡ESE ANIMAL VA A EMBESTIRNOS!
¡HUYAMOS!
¿Y EL VIEJO MOGOL? NO PUEDE SEGUIRNOS. PROPONGO QUE BLA. BLA.
YAST...
PERDONE, PERO ES EL UNICO MODO DE SALVARLO.
PASO, QUE ALLA VOY.

ES BASTANTE FEROZ
ESO ES ASUNTO SUYO. YA ESTAMOS A SALVO.
YA SE FUE.
MÁS TARDE...
AGARRE LA CUERDA, GRAN MOGOL.
ASEGÚRESE CON ELLA.
BIEN, TROPA. ÁNIMO Y PRONTO ESTARÉ FUERA.


¡UGH!
YA ESTÁ CASI.
¡UN PEQUEÑO ESFUERZO MÁS!

DE NUEVO EN MARCHA..
TENGO LOS HUESOS ROTOS. ID MÁS DESPACIO CHICOS
¡GROAN!

ME PARECE QUE NO LLEGAREMOS NUNCA A LA "ROCA VERDE", ¡AL MENOS QUE...

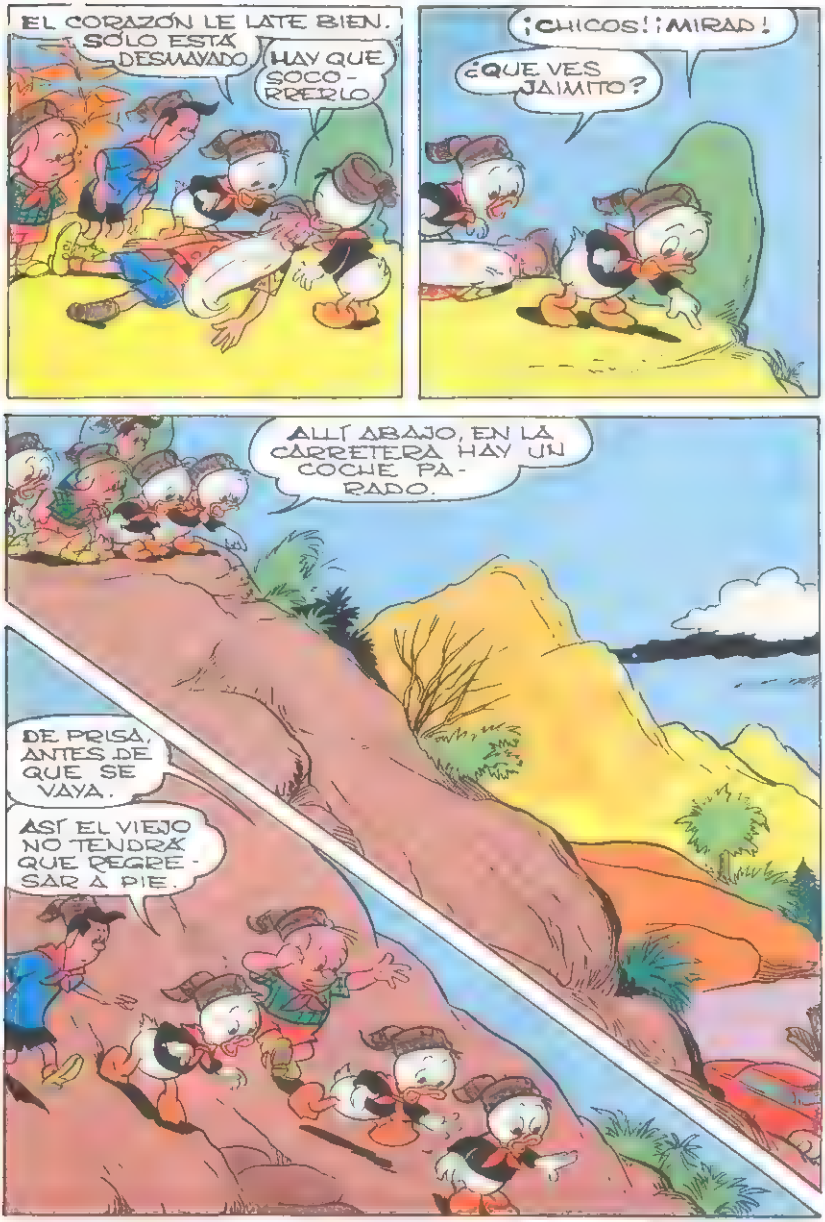
CONSEGUÍ DESPISTARLOS SIN QUE ME VIERAN.

ESTA ROCA SE PARECERÍA A LA "ROCA VERDE" SI FUERA VERDE, PERO TENGO TODO LO QUE SE NECESITA.

MENOS MAL QUE HAY PINTURA SUFICIENTE
NO HA QUEDADO MAL. VOY A REUNIRME CON LA TROPA.
MÁS TARDE...
¿TODO EN ORDEN?
AHORA TERMINARÁ ESTA RIDÍCULA EXCURSIÓN
ASÍ...
¡QUÉ ALEGRÍA! HEMOS LLEGADO A LA "ROCA VERDE".
PERO PARECE OTRA
EL TRUCO DA RESULTADO.
SACADME UNA FOTO DE RECUERDO
¡OH, NO! LA PINTURA ESTÁ FRESCA.

¡GRRR! ¡ESTO ES PINTURA FRESCA!
¿QUIÉN ES EL AUTOR DE ESTA FECHORÍA?
FU... FU! YO.
¿POR QUÉ LO HICISTE? ¿POR QUÉ LE TOMAS EL PELO A UN POBRE VIEJO?
YO NO QUERÍA TOMARLE EL PELO.
LE VEÍA TAN CANSADO QUE PENSÉ QUE... SIGH... SOB...
TE PERDONO PORQUE TU INTENCIÓN ERA BUENA, PERO...
...SOY UN HOMBRE DE PALABRA. OS LLEVARÉ A LA AUTÉNTICA "ROCA VERDE" AUNQUE SE HUNDA EL MUNDO
ESTÁ OBSESIONADO. HAY QUE RESIGNARSE

FINALMENTE, HORAS DESPUES...
AHORA SI TE RECONOZCO, QUERIDA Y VIEJA "ROCA VERDE"... PANT... PANT... YA LLEGO.
¡QUÉ BONITA ERES! DEJA QUE...
... TE TOQUE ¡AHHHH!
¡YIIPIIIII!
¡LO CONSEGUIMOS!
¡YUUJJUU!
¡EH! ¡EL MOGOL NO SE MUEVE! ¿QUÉ LE HABRÁ PASADO?


EL CORAZÓN LE LATE BIEN. SÓLO ESTÁ DESMAYADO
HAY QUE SOCO-RRERLO
¡CHICOS! ¡MIRAD!
¿QUE VES JAIMITO?
ALLÍ ABAJO, EN LA CARRETERA HAY UN COCHE PA-RADO.
DE PRISA, ANTES DE QUE SE VAYA.
ASÍ EL VIEJO NO TENDRÁ QUE REGRE-SAR A PIE.

MÁS TARDE...
VIENEN UNOS CHICOS.
ECHALOS DE AQUÍ.
NO. TENGO UNA IDEA MEJOR.
PANT, PANT. NUESTRO GRAN MOGOL ESTÁ MUERTO DE CANSANCIO
PUF, PUF ¿PODRÍAN LLEVARLO A PATOLANDIA?
¡SILENCIO, MOCOSOS! ¡TODOS CUERPO A TIERRA!
TENEIS QUE FINGIR QUE OS HABEIS HECHO DAÑO.
SÍ, SEÑOR.
¿QUÉ ESTARÁN TRAMANDO ESTOS DOS GRANUJAS?

POCO DESPUÉS, LLEGA EL CAMIÓN BLINDADO DE UN BANCO...
HAY UNOS NIÑOS TIRADOS EN EL SUELO. DETENGÁMONOS
¿OS PASA ALGO, JÓVENES CASTORES?
ESTAMOS EN APUROS.
Y USTEDES TAMBIÉN. ¡CUIDADO!
¡ARRIBA LAS MANOS! ¡OBEDEZCAN O DISPARAMOS!
¡ATRACADORES!
NOS TENDIERON UNA TRAMPA.

EN ESE MOMENTO...
¡UHHH! ¡QUÉ CANSANCIO!
NO VEO A LOS CHICOS. ¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO?
¡GULP! ALLÍ ABAJO HAY UN ATRACO. LOS CHICOS HAN CAÍDO EN MANOS DE ESOS CRIMINALES.
HAY QUE HACER ALGO. A VER ESTE PALO.
ECHARÉ A RODAR LA "ROCA VERDE".
¡LO CONSEGUÍ! A VER SI DAS EN MEDIO DEL BLANCO.
WHOP

WHOP
NOS ATACAN POR LA ESPALDA.
NO TIRES. ES INÚTIL.
BANG
BANG
¡URGH! LA PIEDRA APLASTÓ NUESTRO COCHE. ¿CÓMO ESCAPAREMOS?
NOS IREMOS EN EL FURGÓN DEL BANCO.
ESTÁN DISTRAÍDOS. ¡A POR ELLOS!
KA-BLASSH

¡BRAVO! ¡ESO SÍ QUE ES UN PUÑETAZO!
POW
¡OY!
ZOK
¡AY!
RECOGE LAS ARMAS.
YA ESTÁN FUERA DE COMBATE.
PARECE UNA PELÍCULA DEL OESTE.
DECIDME, CHICOS. ¿QUÉ HACÉIS POR AQUÍ?
IBAMOS DE EXCURSIÓN Y...
¡MIRAD! LLEGA NUESTRO GRAN MOGOL. EL NOS SALVÓ A TODOS AL TIRAR LA "ROCA VERDE".

MÁS TARDE, CUANDO LLEGAN POLICÍAS Y PERIODISTAS...
¿FUE ESE VIEJECITO EL QUE IMPIDIÓ EL ATRACO?
¡CLARO!
POR FAVOR, CUÉNTANOS ALGÚN DETALLE DE SU BRILLANTE HAZAÑA, GRAN MOGOL.

JA, JA. SÓLO PUEDO DECIRLE UNA COSA. CUALQUIER OTRO JOVEN CASTOR HABRÍA HECHO LO MISMO.
LE CREÍAMOS VIEJO E INDEFENSO Y LE DEBEMOS LA VIDA.

FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y el robo simulado..... pág. 3
Dinamita Joe y el oro editorial... » 49
Los jóvenes castores y el viejo gran mogol..... » 69

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI..... » 40
Amigos de DON MIKI (Pachi Andión)..... » 42
Lista de premiados en el concurso DON MIKI-BORRAS (Continuación)..... » 48
CLUB DON MIKI..... » 60
Gran concurso DON MIKI-ALCHEMIKA..... » 62
Bricopato..... » 64
¿Sabes cómo eres?..... » 67

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla,—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Baby Mocosete

Hace pipí y moquitos de verdad.

Ahora ya puedes vestir a tu Mocosete como quieras. Tiene muchos vestidos. ¿Y tú? ¿Los tienes ya? ¡Ah!... Y recuerda que Mocosete sólo hay uno. Mocosete es de una piel tan suave, tan blandita que parece de verdad.

Mocosete... es un solete.

TOYSE

MUÑECAS PARA JUGAR

AIRGAM BOYS

SUPER ☆ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS
AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS
AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS